**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**«Нижнеграйворонская средняя общеобразовательная школа»**

**Курской области Советского района**

|  |  |
| --- | --- |
|  «Принято»На педагогическом Советепротокол № \_\_\_\_\_\_\_от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г. | Утверждена приказом МКОУ«Нижнеграйворонская средняя общеобразовательная школа»Советского района Курской области  № \_\_\_\_\_от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ гДиректор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Акулова Е.В. |

**Дополнительная общеобразовательная-общеразвивающая программа художественной направленности**

**«Ритм».**

Направленность: Художественная

Уровень: базовый

Срок реализации: 1 год

**Руководитель:**

**Акулова Ангелина Валерьевна,**

**педагог дополнительного образования**

**2022-2023 г.**

**С. Нижняя Грайворонка**

**ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Ф.И.О. составителя** | Акулова Ангелина Валерьевна |
| **Учреждение**  | МКОУ «Нижнеграйворонская СОШ» |
| **Наименование программы** | Танцевальный кружок «Ритм» |
| **Тип программы**  | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа |
| **Направленность**  | Художественная  |
| **Вид программы**  | Модифицированная  |
| **Возраст учащихся**  | 6-10 лет (1 группа), 11-13 лет (2 группа) |
| **Срок обучения** | 1 год |
| **Объем часов**  | 1 группа- 72 часа2 группа-72 часа |
| **Уровень освоения программы**  | общекультурный (базовый) |
| **Цель программы**  | Развитие художественно-творческих способностей, музыкальности и пластичной выразительности. |
| **С какого года реализуется программа**  | 2022 г. |

 **Содержание**Титульный листПаспорт программы
**Раздел №1 « Комплекс основных характеристик программы»**
1.1.Пояснительная записка
1.2.Цели и задачи программы
1.3.Планируемые результаты
1.4. Учебно-тематический план
1.5. Содержание программы
**Раздел №2 « Комплекс организационно - педагогических условий»**
2.1.Условия реализации программы
2.2. Формы аттестации/контроля
2.3.Оценочные материалы
2.4.Методические материалы

2.5 Требования к уровню подготовки учащихся

2.6 Материально-техническая база

**Раздел № 3 «Рабочая программа воспитания»**

3.1. Цель программы

3.2. Форма и содержание деятельности

3.3. Планируемые результаты

3.4. Календарный план воспитательной работы

Список литературы и источников (для педагога и учащихся)
Приложение
Календарно-тематический план

**Раздел № 1 « Комплекс основных характеристик программы»**

**1.1 Пояснительная записка**

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет танцевальная деятельность, что и обуславливает **актуальность** данной образовательной программы.

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у школьников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Танцевальная, музыкально-ритмическая деятельность детей – яркий, эмоциональный путь передачи музыкально – эстетических переживаний. Приобретается опыт музыкального восприятия, умение самостоятельно определить на слух характер музыки и передать его в движении, слышать вступление, легко различать двух-, трехчастную форму произведения; отмечать в движении изменение динамики, темпа, чувствовать чередование музыкальных фраз, предложений.

Танец откроет для детей богатый мир добра, света, красоты, научит творческой преобразовательной деятельности.

**Нормативная база**

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 № 273 – ФЗ.

2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726 –р).

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008).

4. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41).

5. Общие требования к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых при расчете объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным (муниципальным) учреждением (утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015 № 1040).

6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242).

7. Уставом МКОУ «Нижнеграйворонская средняя общеобразовательная школа»

8. Положение о дополнительных общеобразовательных программах МКОУ «Нижнеграйворонская средняя общеобразовательная школа»

**Направленность (профиль)** программы-художественный

**Актуальность программы** - предлагаемая программа позволяет приобретать различные двигательные умения и навыки, развивать эмоционально-волевую сферу, формировать этические установки, создает возможности для выбора идеалов духовности и созидательного творчества. Дети приобретают хорошую физическую форму, укрепляют здоровье, развивают грацию, развивают пластику. Воспитывается музыкальность и чувство ритма, чувство красоты. Обучение по данной программе позволяет средствами коллективной творческой деятельности способствовать общекультурному развитию детей. Удовлетворению естественной потребности в общении и движении, всестороннему раскрытию творческого потенциала личности, социально значимого проявления индивидуальности каждого в условиях коллектива.

**Новизна** данной программы состоит не только в обучении танцевальных и акробатических постановок, но и в оздоравливающем эффекте от занятий (профилактика заболеваний позвоночника, верхних дыхательных путей и т.д.).

Педагоги-психологи отмечают, что танец особенно интересный вид искусства, он приучает детей быть внимательными и ответственными, ведь нужно чтобы все движения выполнялись в такт одновременно всей группой. А так же, при изучении танцев, воспитанники прилагают намного больше усилий, чем, скажем, при занятиях физкультурой, т.к. при выполнении определенных упражнений нужно владеть и мимикой и жестами и акробатическими данными одновременно, а это в свою очередь развивает все мышцы и выразительность ребенка (а не только мышцы рук и ног), благодаря чему улучшается работа всех органов, улучшается самочувствие и вырабатывается правильная красивая осанка. Изучение танца несет в себе массу положительной энергии, так как это движение, а двигаться под музыку любят все дети с раннего возраста.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в том, что она отвечает потребности общества в формировании компетентной, творческой личности. Программа носит сбалансированный характер и направлена на развитие эмоциональной сферы и культуры воспитанников. Программа танцевального кружка включает в себя изучение и овладение художественно-эстетическими приемами работы с танцевальными и акробатическими композициями с предметами и без предметов.

**Практическая значимость изучаемой программы** - создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Данная образовательная программа носит художественно-эстетическую направленность, так как она ориентирована на развитие мотивации личности к познанию, творчеству и способствует воспитанию художественного вкуса.

Потребность общества в личности нового типа - творчески активной и свободно мыслящей - несомненно, будет возрастать по мере совершенствования социально-экономических и культурных условий жизни. Реализация такого направления в образовании требует обращения к общеразвивающим педагогическим системам интеллектуального типа. Художественная деятельность - наиболее эмоциональная сфера деятельности детей. Танцевальный кружок направлен развивать творческие способности – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

**Уровень программы** - базовый

Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

**Адресат программы** – от 6 до 13 лет. Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учет индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приемов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

В процессе обучения используется *диагностический метод*: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

**Срок реализации программы:** 1 год

**Объём и срок освоения программы:**

общее количество учебных часов

– 1 группа - 72 ч;

– 2 группа - 72 ч.

количество часов и занятий в неделю

– 1 группа - 2 раза в неделю по 1 часу;

– 2 группа - 2 раза в неделю по 1 часу.

продолжительность занятий 45 мин.

**Форма обучения** – очная (Закон № 273-ФЗ, гл.2, ст.17, п.2)

**Особенности организации образовательного процесса** - обучение в объединении проходит в форме групповых занятий (1 группа: 6-10 лет, 2 группа: 11-13 лет), состав групп – постоянный.

**1.2.Цель и задачи программы:**

**Цель программы** - развитие художественно-творческих способностей, музыкальности и пластичной выразительности.

**Задачи программы:**

1. Определить стартовые способности каждого ребенка: чувство ритма, музыкальная и двигательная память.

2. Развивать творческие способности детей на основе личностно-ориентированного подхода.

3. Раскрыть способности у подростков и сформировать в них умение воспринимать и понимать прекрасное.

4. Привить любовь к танцевальному искусству.

5. Развивать воображение и фантазию в танце.

6. Познакомить подростков с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки.

7. Познакомить подростков с простейшими правилами поведения на сцене.

8. Способствовать повышению самооценки у неуверенных в себе подростках (ключевая роль в танце, вербальное поощрение и т. д.).

9. Закрепить приобретенные умения посредством выступления на мероприятиях школы. Развивать коммуникативные способности подростков через танцевальные игры.

**Основные формы проведения занятий:·** танцевальные репетиции, беседа, праздник, конкурс, фестиваль, концерт, практическое занятие.

**Основные виды занятий** – индивидуальное и групповое творчество, межгрупповой обмен результатами танцевальной деятельности.

**1.3 Планируемые результаты**

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы

***У обучающегося будут сформированы:***

**Личностные результаты:**

- ответственное отношение к учению, готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- развитие двигательной активности;

- формирование способности к эмоциональному восприятию материала;

- осознавать роль танца в жизни;

-развитие танцевальных навыков.

**Метапредметные результаты:**

***Регулятивные УУД:***

- использование речи для регуляции своего действия;

- адекватное восприятие предложений учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;

- умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.

***Познавательные УУД:***

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности;

- умение ставить и формулировать проблемы;

- навыки осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера.

**Коммуникативные УУД:**

- работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;

- обращаться за помощью;

- предлагать помощь и сотрудничество;

- слушать собеседника;

- договариваться и приходить к общему решению;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- осуществлять взаимный контроль;

- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты:**

Учащиеся получат возможность научиться:

- правильно держать осанку;

- правильно выполнять позиции рук и ног;

- правильно держать положения корпуса и головы при выполнении танцевальных движений;

- исполнять упражнения, танцевальные движения, хореографические композиции, этюды;

- выполнять передвижения в пространстве зала;

- выразительно исполнять танцевальные движения.

**Предполагаемый результат:** В ходе занятий воспитанники не только научатся основным танцевальным элементам, но и смогут общаться на языке танца, станут увереннее в себе, заинтересуются танцами, как видом творческой деятельности, что будет способствовать их успешности.

**Способы отслеживания результатов освоения образовательной программы:**

Прямыми критериями оценки результатов реализации данной учебной программы являются выступления детей, как местные (на базе школы), так и районные, областные.

Косвенными критериями служат: создание коллектива объединения, заинтересованность участников в выбранном виде деятельности, развитие чувства ответственности и товарищества, а в конечном итоге - возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах танцевального творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализоваться в нем.

**1.4. Учебно-тематический план**

**1 группа (6-10 лет)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № **п. п** | **Тема, раздел** | **Количество часов** | **Форма контроля** |
| **Всего часов** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Вводное занятие  | 2 | 1 | 1 | Наблюдение  |
| 2 | Азбука движения | 12 | 1 | 11 | Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, анализ |
| 3 | Спортивная азбука | 8 | 1 | 7 | Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, |
| 4 | Составляющие танца  | 4 | 1 | 3 | Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, |
| 5 | Постановочная работа | 34 | - | 34 | Наблюдение, анализ работы педагогом  |
| 6 | Участие в концертах, конкурсах и т.д.  | 10 | - | 10 | Выступление, творческий отчет |
| 7 | Итоговое занятие  | 2 | - | 2 | Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, анализ, взаимоанализ достижений  |
|  | ИТОГО: | 72 | 4 | 68 |  |

**2 группа ( 11-13 лет)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № **п. п** | **Тема, раздел** | **Количество часов** | **Форма контроля** |
| **Всего часов** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Вводное занятие  | 2 | 1 | 1 | Наблюдение  |
| 2 | Азбука движения | 12 | 1 | 11 | Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, анализ |
| 3 | Спортивная азбука | 8 | 1 | 7 | Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, |
| 4 | Составляющие танца  | 4 | 1 | 3 | Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, |
| 5 | Постановочная работа | 34 | - | 34 | Наблюдение, анализ работы педагогом  |
| 6 | Участие в концертах, конкурсах и т.д.  | 10 | - | 10 | Выступление, творческий отчет |
| 7 | Итоговое занятие  | 2 | - | 2 | Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, анализ, взаимоанализ достижений  |
|  | ИТОГО: | 72 | 4 | 68 |  |

**1.5 Содержание программы**

**1 группа(6-10 лет)**
**Вводное занятие (2 часа)**
-организационная работа;
- техника безопасности;
- история танца
**Азбука движения (12 часов)**
- постановка корпуса;
- изучение азов хореографии (постановка рук, ног)
- развитие чувства ритма;
- ориентация в пространстве;
- танцевальные элементы;
- развитие гибкости;
**Спортивная азбука (8 часов)**
-растяжка;
- тренировка по акробатике.

**Составляющие танца ( 4 часа)**

- танцевальная импровизация.

- составляющие характера танца: мимика, жесты, танцевальные акценты и т.д.

- ритмика
**Постановочная работа (34 часа)**
- разучивание танцевальных движений;
- разучивание танцев;
- разучивание танца к Дню учителя;
- разучивание танца к Вечеру встречи с выпускниками;
- разучивание танца с листочками, «цыганочки», «вальса»;
- подготовка к концертам, посвященным 23 февраля и 8 марта;
- разучивание военного танца к 9 мая;
- подготовка к итоговому концерту.
**Участие в концертах, фестивалях, конкурсах (10 часов)**
- выступление на Дне учителя в школе;
- выступление на Вечере встречи с выпускниками;
- выступление на концерте, посвященном Дню защитников Отечества;
- выступление на концерте, посвященном Международному женскому дню;
- выступление на концерте в честь 9 мая в;
- выступление на итоговом концерте
**Итоговое занятие (2 часа)**

**2 группа ( 11-13 лет)**

**Вводное занятие (2 часа)**
-организационная работа;
- техника безопасности;
- история танца
**Азбука движения (12 часов)**
- постановка корпуса;
- изучение азов хореографии (постановка рук, ног)
- развитие чувства ритма;
- ориентация в пространстве;
- танцевальные элементы;
- развитие гибкости;
**Спортивная азбука (8 часов)**
-растяжка;
- тренировка по акробатике.

**Составляющие танца ( 4 часа)**

- танцевальная импровизация.

- составляющие характера танца: мимика, жесты, танцевальные акценты и т.д.

- ритмика
**Постановочная работа (34 часа)**
- разучивание танцевальных движений;
- разучивание танцев;
- разучивание танца к Дню учителя;
- разучивание танца к Новогоднему празднику;
- подготовка к концертам, посвященным Дню матери и Дню пионерии;
- подготовка к итоговому концерту.
**Участие в концертах, фестивалях, конкурсах (10 часов)**
- выступление на Дне учителя в школе;
- выступление на Новогоднем празднике;
- выступление на концертах, посвященных Дню матери и Дню пионерии ;
- выступление на итоговом концерте
**Итоговое занятие (2 часа)**

**Раздел № 2 « Комплекс организационно - педагогических условий».**
**Календарно-тематический план**

**1 группа(6-10 лет)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п. п** | **Дата проведения занятия** | **Количество часов** | **Тема занятия** | **Форма занятия** | **Форма контроля** |
| 1 |  | **2** | **Вводное занятие** -организационная работа;- техника безопасности;- история танца | Беседа  | Вводная диагностика, тренинг  |
|  | **12** | **Азбука движения** |
| 2 |  | 2 | Работа над постановка корпуса | Практика  | Самоконтроль, анализ работы педагогом  |
| 3 |  | 2 | изучение азов хореографии (постановка рук, ног) |
| 4 |  | 2 | развитие чувства ритма |
| 5 |  | 2 | ориентация в пространстве |
| 6 |  | 2 | танцевальные элементы; |
| 7 |  | 2 | развитие гибкости |
|  | **8** | **Спортивная азбука** |  |
| 8 |  | 6 | растяжка | Практика | Самоконтроль, взаимоконтроль  |
| 9 |  | 2 | тренировка по акробатике. |
|  |  | **4** | **Составляющие танца** |  |  |
| 10 |  | 1 | танцевальная импровизация. | Практика | Самоконтроль, взаимоконтроль |
| 11 |  | 1 | составляющие характера танца: мимика, жесты,танцевальные акценты и т.д. |
| 12 |  | 2 | ритмика |  |  |
|  | **34** | **Постановочная работа** |  |
| 13 |  | 4 | разучивание танцевальных движений. | Практика, репетиции  | Анализ работы педагогом  |
| 14 |  | 5 | разучивание танца к Новому году |
| 15 |  | 5 | разучивание танца к Вечеру встречи с выпускниками |
| 16 |  | 5 | разучивание танца с листочками, «цыганочки», «вальса» |
| 17 |  | 5 | подготовка к концертам, посвященным 23 февраля и 8 марта |
| 18 |  | 5 | разучивание военного танца к 9 мая |
| 19 |  | 5 | подготовка к итоговому концерту |
|  |  | **10** | **Участие в концертах, фестивалях, конкурсах** |  |  |
| 20 |  | 2 | выступление на Дне учителя в школе | Выступление, концерт, фестиваль, конкурс  | Самоконтроль, анализ работы педагогом  |
| 21 |  | 2 | выступление на Вечере встречи с выпускниками |
| 22 |  | 1 | выступление на концерте, посвященном Дню защитников Отечества |
| 23 |  | 1 | выступление на концерте, посвященном Международному женскому дню |
| 24 |  | 2 | выступление на концерте в честь 9 мая |  |  |
| 25 |  | 2 | выступление на итоговом концерте |
| 26 |  | **2** | **Итоговое занятие** | Практика  | Самоконтроль, анализ работы педагогом |

**2 группа ( 11-13 лет)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п. п** | **Дата проведения занятия** | **Количество часов** | **Тема занятия** | **Форма занятия** | **Форма контроля** |
| 1 |  | **2** | **Вводное занятие** -организационная работа;- техника безопасности;- история танца | Беседа  | Вводная диагностика, тренинг  |
|  | **12** | **Азбука движения** |
| 2 |  | 2 | Работа над постановка корпуса | Практика  | Самоконтроль, анализ работы педагогом  |
| 3 |  | 2 | изучение азов хореографии (постановка рук, ног) |
| 4 |  | 2 | развитие чувства ритма |
| 5 |  | 2 | ориентация в пространстве |
| 6 |  | 2 | танцевальные элементы; |
| 7 |  | 2 | развитие гибкости |
|  | **8** | **Спортивная азбука** |  |
| 8 |  | 6 | растяжка | Практика | Самоконтроль, взаимоконтроль  |
| 9 |  | 2 | тренировка по акробатике. |
|  |  | **4** | **Составляющие танца** |  |  |
| 10 |  | 1 | танцевальная импровизация. | Практика | Самоконтроль, взаимоконтроль |
| 11 |  | 1 | составляющие характера танца: мимика, жесты, танцевальные акценты и т.д. |
| 12 |  | 2 | ритмика |  |  |
|  | **34** | **Постановочная работа** |  |
| 13 |  | 4 | разучивание танцевальных движений. | Практика, репетиции  | Анализ работы педагогом  |
| 14 |  | 5 | разучивание танцев |
| 15 |  | 5 | разучивание танца ко Дню учителя |
| 16 |  | 5 | разучивание танца к Новогоднему празднику |
| 17 |  | 5 | подготовка к концерту посвященному Дню матери  |
| 18 |  | 5 | подготовка к концерту посвященному Дню пионерии |
| 19 |  | 5 | подготовка к итоговому концерту |
|  | **10** | **Участие в концертах, фестивалях, конкурсах** |  |
| 20 |  | 2 | выступление на Дне учителя в школе | Выступление, концерт, фестиваль, конкурс  | Самоконтроль, анализ работы педагогом  |
| 21 |  | 2 | выступление на Новогоднем празднике |
| 22 |  | 2 | выступление на Дне матери |
| 23 |  | 2 | выступление на Дне пионерии |
| 24 |  | 2 | выступление на итоговом концерте |
| 25 |  | **2** | **Итоговое занятие** | Практика  | Самоконтроль, анализ работы педагогом |

**2.1 Условия реализации программы**
Важнейшим условием реализации программы является создание развивающей, здоровье сберегающей образовательной среды как комплекса комфортных, психолого-педагогических и социальных условий, необходимых для развития творческих интересов и способностей детей.
· Личностное общение педагога с ребенком;
· Наличие специально оборудованного кабинета;
· На каждого ребёнка должно быть отведено 4 метра площади;
· Иметь свободный доступ к воде.
· Каждый ребенок должен иметь обязательную одежду и обувь для занятия;
· Широкое использование технических средств обучения (видео, аудио техника);
· Атрибуты, наглядные пособия;
· Зал предварительно проветривать и проводить влажную уборку.
**2.2 Формы аттестации /контроля**
**Предварительный контроль** (проверка знаний учащихся на начальном этапе освоения программы).
**Текущий контроль** (отслеживание активности учащихся в выступлениях на школьных и районных мероприятиях).
**Итоговый контроль** (заключительная проверка знаний, умений, навыков на последнем занятии) – финальное выступление на итоговом концерте.
**Формы и содержание итоговой аттестации:**
1. опрос;
2. выступление
**2.3 Оценочные материалы**
Работа учащихся оценивается по результатам участия в конкурсах и концертах. Также используются критерии и показатели эстетической воспитанности.

|  |  |
| --- | --- |
| Компоненты | Уровни |
| Высокий | Средний | Низкий |
| Эмоционально - чувственный | -богатство испытанных эмоционально-чувственных переживаний;внимательное,-сосредоточенное состояние во время просмотра или прослушивания художественного произведения | -эмоциональность проявляется только при восприятии знакомых-художественных произведений;нестабильность внимания во время просмотра или прослушивания художественного произведения | -эмоциональность восприятия почти не проявляется;- отсутствие внимания при восприятии художественного произведения |

**2.4. Методические материалы**
· игровой;
· демонстрационный (метод показа);
· метод творческого взаимодействия;
· метод наблюдения и подражания;
· метод упражнений;
· метод внутреннего слушания.
**Метод показа.** Разучивание нового движения, позы руководитель предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте.
**Метод наглядности.** Этот метод включает в себя слуховую наглядность (слушание музыки во время исполнения танцев), зрительное и тактильное проявление наглядности, которые сочетаются со слуховыми впечатлениями.

**2.5. Требования к уровню подготовки учащихся**

В процессе занятий педагог направляет творчество детей не только на создание новых идей, разработок, но и на самопознание и открытие своего "Я". При этом необходимо добиваться, чтобы и сами обучающиеся могли осознать собственные задатки и способности, поскольку это стимулирует их развитие. Тем самым они смогут осознанно развивать свои мыслительные и творческие способности.

В результате обучения в творческом объединении по данной программе предполагается, что обучающиеся получат следующие основные знания и умения: правильно держать осанку, правильно выполнять позиции рук и ног, правильно держать положения корпуса и головы при выполнении танцевальных движений, исполнять упражнения, танцевальные движения, хореографические композиции, этюды, выполнять передвижения в пространстве зала, выразительно исполнять танцевальные движения.

Проверка усвоения программы производится в форме собеседования с обучающимися в конце учебного года, а также участием в конкурсах, концертах, фестивалях и т.д.

**2.6. Материально-техническая база**

Занятия в детском объединении проводятся на базе МКОУ «Нижнеграворонская средняя общеобразовательная школа» Советского района Курской области.

Для успешной реализации программы необходимы следующие средства обучения:

- светлый и просторный зал;

- аудиоаппаратура;

- специальная тренировочная одежда и обувь;

- сценические костюмы;

**Раздел № 3 «Рабочая программа воспитания»**

На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ, сориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучение народного творчества и охраны здоровья детей. Развитие творческой личности ребенка - современное требование общества к системе образования.

Более полное и гармоничное развитие личности происходит на занятиях хореографии. Занятия в танцевальных коллективах играют важную роль в формировании мировоззрения ребёнка, характера, ценностных ориентаций. Хореографическое искусство всегда привлекало к себе внимание детей. Оно приобрело широкое распространение и показало себя на практике как перспективная форма эстетического воспитания детей и подростков, в основе которой лежит приобщение их к хореографическому искусству.

**3.1. Цель программы**

Воспитание духовно-нравственного ребенка, гражданственности, патриотизма, толерантности, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Приоритетные направления государства в области воспитания подрастающего поколения стали смысловым стержнем данной программы.

**3.2. Форма и содержание деятельности.**

Форма воспитательной работы в коллективе обусловлена органичным сочетанием художественно-исполнительских, общепедагогических и социальных моментов в ее проведении и обеспечении. Усилия педагога направлены на формирование у детей мировоззрения, на воспитание высокой нравственной культуры, на художественное и эстетическое развитие, сохранение и укрепление здоровье детей. Эти задачи решаются путём вовлечения детей с участием родителей в художественно-исполнительскую деятельность, организации учебно-творческой работы.

Вся воспитательная работа в детском хореографическом коллективе условно делится на 2 уровня:

I уровень: «Обучающийся и исполнитель». Воспитанник является получателем понятий, изучающий и принимающий духовно-нравственные ценности на занятиях хореографией. Происходит формирование духовно-нравственных ценностей и художественно-эстетического вкуса.

II уровень: «Хореограф-и-Я». У обучающегося, как у личности, происходит развитие гражданских, нравственно-эстетических качеств, общей культуры через восприятие хореографических замыслов и постановок.

**3.3. Планируемые результаты**

**У учащегося будут сформированы:**

• эстетический вкус, нормы поведения, необходимые обучающимся в быту, в общении со сверстниками, в семье, в общественных местах, на природе;

• привито чувство совестливости, порядочности, точности и обязательности в обещаниях, соблюдение этикета, наличие тактичности в отношениях с родными и близкими, а также с другими людьми;

• моральные качества, чувства долга и адекватного восприятия художественных ценностей;

• внешняя культура воспитанника, умение сохранять свою индивидуальность и неповторимость.

**Содержание программного материала**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Разделы программного материала** | **Прогнозируемый воспитательный результат** | **Продукт деятельности обучающихся** | **Прогнозируемый воспитательный эффект** | **Диагностический инструментарий** |
| История хореографического искусства | Знают историю возникновения танца | Умеют ориентироваться в хореографическом искусстве, имеют общее представление об основных этапах развития танцевального искусства в России и других странах. | Бережное отношение к культурному наследию приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству | Комплексная методика анализа и оценки уровня воспитанности обучающихся (автор Н.Г.Анетько) |
| Основы воспитания гармонии и танцевального искусства | Умеют воспринимать музыкальные образы, передавать их в движении, согласовывать движения с характером музыки средствами музыкальной выразительности | Знают о выразительности танца, его особенностяхИмпровизация на музыку, сочинение своих композиций и комбинаций | Творческая инициатива в процессе изучения и исполнения танцев-игр, потребность в постоянном самосовершенствовании | Диагностика уровня креативности  |
| Классический и историко-бытовой танец | Умение красиво двигаться, танцевать, понимать и чувствовать музыку одновременно формируя и развивая эстетический вкус и идеал. | Владеют основами классической хореографии и техникой исполнения, знанием классического наследия  | Развитие волевых качеств, таких как: настойчивость, целеустремлённость, упорство, дисциплинированность, способность преодолевать трудности, навыкисамоконтроля, внимания,способность понимать и осознавать свои и чужие эмоции, правильно их выражать. | Диагностика уровня сформированности самоконтроля, и волевых качеств, эмоциональной стабильности.Использование метода наблюдения для оценки волевых качеств(Методика разработана А.И. Высоцким) |
| Народно-сценический танец | Умение передовать национальный колорит, манеру исполнения народных танцев,воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения  | Владеют знаниями в области танцев народов мира их характером и манерой исполнения, в том числе самобытными особенностями народного танца своей области | Любовь и уважение к национальной культуре, формирование учебной мотивации.Желание познавать историю танца, развития его видовОриентированность на нравственные, общечеловеческие ценности и гуманное взаимодействие с окружающей средой, приобщение к ведущим духовным ценностям своего Отечества, вос­питание гражданственности.Мотивация воспитанников к самопознанию, самообразованию, саморазвитию. | Диагностика личности воспитанника на мотивацию к успеху (Т.Элерса) |
| Ритмика и танец | Умеют проявлять творческую инициативу воспринимать развитие музыкальных образов, могут выразить свои ощущения, используя язык хореографии  | Могут определять и передавать движением музыкальный размер, темп, характер музыкального произведениясогласовывать движения с характером музыки самостоятельно придумывать движения. | Творческая увлеченность искусством, стремление раскрыть свои способности, развивать и повышать мастерство, развитие самосознания и культуры самовоспитания,умеющими тонко чувствовать и сопереживать.  | Методика диагностики уровня творческой активности воспитанников(подготовлена М.И .Рожковым, Ю.С .Тюниковым, Б.С .Алишевым, Л.А Воловичем) |
| Современный танец | Имеют понятия о взаимосвязи и взаимовлиянии музыкального и танцевального искусстварасширение знаний в области современного хореографического искусства | Умение ориентироваться в стилях и направлениях современного танца | Трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручка, способность к самостоятельному и неординарному мышлению и самовыражению не только в хореографии, но и вне ее. Потребность в постоянном самосовершенствовании. | Мотивация Успеха и боязнь неудачи(опросник Реана А.А.) |
| Подготовка концертных номеров | Способность самому вникать в музыкально-хореографический образ произведения, умеют применять полученные знания с пользой для себя и окружающих, развитакультуры поведения на сцене и во время репетиций | Владеют умением создавать и передавать образы в танцевальных композициях, умение перевоплощаться, передавать настроение людей. | Ориентировка на творческое самовыражение. Реализация знаний и умений в широких масштабах самоопределения и самореализации. Развитие эмоционально-творческой деятельности, художественного вкуса, действенно-практических способностей, самоконтроля и самооценки. Формирование личностных качеств воспитанника (умение работать в коллективе, решать творческие споры, оказывать помощь участникам деятельности),развитие мотивации и личностной успешности, внимания и выносливости, самостоятельности и творческой активности, навыков коллективного взаимодействия. | Диагностика ценностных ориентаций воспитанниковДиагностика творческих возможностей.Определение индекса групповой сплочённости Сшиора. |

**3.4. Календарный план воспитательной работы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название мероприятия, событие | Форма проведения | Срок и место проведения | Ответственный  |
| 1 | выступление на концерте, посвященном Дню защитников Отечества1 группа(6-10 лет)«Офицеры» | Выступление ( танец) | 22 февраля 2023 г.школа | Акулова А.В. |
| 2 | выступление на концерте, посвященном Международному женскому дню1 группа(6-10 лет)«Красотки» | Выступление ( танец) | 7 марта, школа | Акулова А.В. |
| 3 | выступление на концерте в честь 9 мая1 группа(6-10 лет)«Катюша» | Выступление ( танец) | 8 мая, школа | Акулова А.В. |
| 4 | Выступление на концерте посвященному Дню матери 2 группа ( 11-13 лет)«Мама, милая моя…» | Выступление ( танец) | 26 ноября, школа | Акулова А.В. |
| 5 | выступление на концерте посвященному Дню пионерии2 группа ( 11-13 лет)«Всегда готов!!!» | Выступление ( танец) | 19 мая, школа | Акулова А.В. |
| 6 | выступление на Дне учителя2 группа ( 11-13 лет)«Учитель моя родной» | Выступление ( танец) | 5 октября, школа | Акулова А.В. |

 **Список литературы и источников**
1. Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография /Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 2000. – 101 с.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. С. – Петербург, 2000. – С5.
3. Дереклеева Н. И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья. 1-5 классы.– Москва «ВАКО», 2005
4. Зенн Л. В. Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики // [http://www.kindergenii.ru](https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fwww.kindergenii.ru&cc_key=)
5. Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зимина. М.: Владос, 2000.
6. Каплунова И. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. /И. Каплунова, И. Новоскольцева. – Санкт-Петербург «Композитор», 2005.
7. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2000. – 61с.
8. Кошмина И.В. Музыкальный букварь.– Москва «ОЛИСС, ДЕЛЬТА», 2005.
9. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов /М.А.Михайлова. – Ярославль «Академия развития», 2002.

10. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность – М.: Академия, - 2000г.

11. Кудрявцев В.Т. Развитие детства и развивающее образование – Ч. 1. / В.Т. Кудрявцев – Дубна, 1997г.

12. Прибылое Г.Н. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных хореографических коллективов. М., 1984.

13. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001..

14. Развитие творческой активности школьников / Под ред. А.М. Матюшкина. - М.: Педагогика. - 1991.

15. Уфимцева Т.И. Воспитание ребенка. – М.: Наука. 2000.

16. Хореографическая школа в системе дополнительного образования детей. - Самара, 2002.