

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Нижнеграйворонская средняя общеобразовательная школа»  
Советского района Курской области**

«Рассмотрена» На заседании методического совета Протокол №____ от «__» августа	«Согласована» Заместителем директора по УВР: _____  Строкова С.Н.	«Принята» на педагогическом совете Протокол №____ От «__» августа 2019 г.	«Утверждена» Приказом №____ От «__» августа 2019 г.
---	---	--	--

**Рабочая программа  
по предмету  
«Изобразительное искусство»  
5-9 классы**

Учитель: Ишков Виктор Сергеевич

с.Нижняя Грайворонка 2019 г

## **1 Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство».**

Заложенные в начальной школе навыки эмоционально-ценностных отношений, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности должны обрести новое качество. Ведущими подходами при изучении предмета являются деятельностный и проблемный. Особое значение приобретает формирование основ критического мышления на базе восприятия и анализа произведений изобразительного искусства, понимания роли искусства в жизни общества.

Изучение изобразительного искусства дает возможность реальной интеграции со смежными предметными областями (музыка, история и обществознание, русский язык и литература). Возникает также возможность выстраивания системы межпредметных и надпредметных связей, интеграции основного и дополнительного образования через обращение к реализации художественно-творческого потенциала учащихся, синтезу обучения и воспитания, реализуемому в проектной деятельности. Творческая деятельность с использованием художественных материалов и техник может быть дополнена творческими проектами на основе компьютерных мультимедийных технологий, на базе музейной педагогики и т. п.

Обучение детей изобразительному искусству должно быть направлено на достижение комплекса следующих результатов.

### **Личностные результаты изучения изобразительного искусства в основной школе:**

- в ценностно-ориентационной сфере:
  - формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
  - принятие мультикультурной картины современного мира;
- в трудовой сфере:
  - формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
  - готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;
- в познавательной сфере:
  - умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

### **Метапредметные результаты изучения изобразительного искусства в основной школе проявляются:**

- в развитии художественно-образного, эстетического типа мышления, формировании целостного восприятия мира;
- в развитии фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;
- в формировании критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;
- в получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.

**В области предметных результатов** общеобразовательное учреждение предоставляет ученику возможность на ступени основного общего образования научиться:

- в познавательной сфере:
  - познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;

- осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности;
- приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
- различать изученные виды пластических искусств;
- воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений пластических искусств;
- описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;
- в ценностно-ориентационной сфере:
  - формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;
  - развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;
  - понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;
  - уважать культуру других народов; осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- в коммуникативной сфере:
  - \_ ориентироваться в социально-эстетических и информационных коммуникациях;
  - организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;
- в эстетической сфере:
  - реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;
  - \_ развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;
  - воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
  - проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор;
- в трудовой сфере:
  - применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности.

Основными содержательными линиями при изучении изобразительного искусства являются: возникновение и виды пластических искусств; язык и жанры изобразительного искусства;

художественный образ и художественно-выразительные средства живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства; связь времен в искусстве на примере эволюции художественных образов.

Основными видами учебной деятельности учащихся являются: восприятие произведений искусств (слушание музыки, восприятие пластических произведений искусств, просмотры фильмов и спектаклей); практическая творческая деятельность в различных жанрах, видах, художественных материалах и техниках; выполнение исследовательских проектов.

Данная программа учебного курса «Искусство» составлена на основе программы «Искусство 5-9 классы» ФГОС стандарты второго поколения.

Данная программа реализована в учебниках: «Изобразительное искусство 5 класс. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». Н.А. Горяева, О.В. Островская М. ПРОСВЕЩЕНИЕ, «Изобразительное искусство 6 класс. Искусство в жизни человека» Л.А. Неменская

М. ПРОСВЕЩЕНИЕ, ««Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека» А.С. Питерских, Г.Е. Гуров М. Просвещение

«Искусство 8-9 классы» Г,П, Сергеева, И.Э, Кашекова, Е.Д. Критская М. Просвещение.

Программа рассчитана на уровень обучения 5-9 классы в объеме не менее 170 часов

5 класс 34 часа

6 класс 34 часа

7 класс 34 часа

8 класс 34 часа

9 класс 34 часа

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	Классы/ полугодия										
	5		6		7		8		9		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Учебная нагрузка (в часах)	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	170
Вид промежуточной аттестации		зачёт		зачёт		зачёт		зачёт		зачёт	

## Содержание курса на уровень обучения

### Человек и изобразительное искусство.

Художественное творчество как воспроизведение реальности, игра воображения, выражения внутреннего мира личности.

Произведение искусства и художественное творчество.

Произведение искусства, его художественная ценность, критерии оценки. понятие эстетического вкуса.

Роль пластических искусств в жизни человека и общества.

### Пластические искусства

Пластические искусства, их возникновение, развитие и виды: изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн.

Выразительные средства пластических искусств.

### Язык изобразительного искусства, специфика образа в изобразительном искусстве.

Язык изобразительного искусства. Основа изобразительной грамоты.

Художественные принципы изображения реальности на плоскости и в объёме.

Образная сущность искусства. Особенности художественного образа в изобразительном искусстве.

Сюжет и содержание в изобразительном искусстве.

### Жанры стили и направления в изобразительном искусстве.

Сюжет и содержание в изобразительном искусстве.

Жанры в изобразительном искусстве и их развитие в художественной культуре. Национальные особенности и общечеловеческое значение произведений изобразительного искусства. Национальные и мировые шедевры пластических искусств. Произведения выдающихся художников.

Стили и направления в изобразительном искусстве.

Художественные школы.

**Взаимосвязь разных видов искусства. Связь времён в искусстве.**

Эволюция визуального художественного образа на примерах современных искусств (театр, фотография, кино, дизайн, компьютерные искусства).

Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры.

Ведущие художественные музеи России и мира.

**Практические творческие работы.**

1. Опыт художественно-творческой деятельности в различных видах и жанрах изобразительного искусства, в разных художественных техниках и материалах.
2. Выполнение творческих и исследовательских проектов связанных с изобразительным искусством.

**Объекты культуры для посещения учащихся.**

1. Музеи художественные, краеведческие.
2. Мастерские народного промысла.
3. Памятники архитектуры, садово-паркового искусства.
4. Выставки, концерты, театры, кинотеатры.

**Тематическое планирование на уровень обучения**

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристики деятельности учащихся
<b>Человек и изобразительное искусство. (20 часов)</b>		
<p>Художественное творчество как воспроизведение реальности, игра воображения, выражение внутреннего мира личности.</p> <p>Произведение искусства и художественное творчество.</p> <p>Произведение искусства, его художественная ценность, критерии оценки. Понятие эстетического вкуса.</p> <p>Роль пластических искусств в жизни человека и общества.</p>	<p>Реальность и фантазия в художественном творчестве.</p> <p>Отражение в художественном произведении субъективного взгляда художника на мир.</p> <p>Произведение искусства, его художественная ценность, критерии оценки.</p> <p>Абсолютное и относительное в понятии эстетического вкуса.</p> <p>Искусство как эмоциональный опыт человечества.</p> <p>Выражение эмоционального опыта в конкретном произведении: что такое авторская концепция и в чем она проявляется,</p> <p>Роль изобразительного искусства, архитектуры, декоративно-</p>	<p><b>Наблюдать, воспринимать и оценивать</b> явления природы и образы изобразительного искусства.</p> <p><b>Различать</b> виды пластических искусств.</p> <p><b>Описывать и интерпретировать</b> произведения (фрагменты) пластических искусств, выражать свое отношение к ним.</p> <p><b>Понимать и правильно применять в речи</b> освоенные понятия.</p> <p><b>Выделять и анализировать</b> авторскую концепцию образа (произведения) изобразительного искусства.</p>

	<p>прикладного искусства и дизайна в жизни человека и общества.</p> <p><b>Практические творческие работы</b></p> <p>Практические работы в различных художественных материалах и техниках на темы (по выбору учителя): «Художественный образ как отражение реальности», «Художественный образ как игра воображения (фантазии)», «Художественный образ как отражение внутреннего мира человека».</p> <p>Анализ произведений искусства и итогов творческой деятельности</p>	<p><b>Анализировать</b> роль пластических искусств в жизни человека и общества.</p> <p><b>Выбирать и использовать</b> различные художественные материалы и техники для создания выразительного художественного образа</p>
<b>Пластические искусства (25 ч)</b>		
<p>Пластические искусства, их возникновение, развитие и виды: изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн.</p> <p>Выразительные средства пластических искусств</p>	<p>Пластические искусства, их возникновение, развитие и виды: изобразительное искусство (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн.</p> <p>Визуальный художественный образ и художественно выразительные средства живописи, графики, скульптуры.</p> <p>Древние о разы в произведениях современного декоративного искусства. Орнамент как основа декоративного украшения.</p> <p>Традиционное крестьянское искусство, русские</p>	<p><b>Понимать</b> роль пластических искусств в жизни человека.</p> <p><b>Воспринимать и</b> эмоционально оценивать произведения пластических искусств, выражать свое отношение к ним.</p> <p><b>Различать</b> виды пластических искусств.</p> <p><b>Понимать и правильно</b> при- менять в речи освоенные понятия.</p> <p><b>Наблюдать, воспринимать и</b> <b>оценивать</b> произведения разных видов пластических</p>

	<p>художественные промыслы (Гжель, Хохлома, Жостово, Палех и др.).</p> <p>Национальное и общечеловеческое на примере культуры своего региона (местные народные художественные промыслы, музеи, выставки). Примеры традиционных народных промыслов разных стран и народов.</p> <p>Художественный образ в архитектуре. Особенности визуального образа в архитектуре. Выразительные средства архитектуры (композиция, масштаб, пропорции, ритм, пластика объемов). Виды архитектуры. Национальное и общечеловеческое в архитектуре. эстетическое содержание и выражение общественных идей в художественных образах архитектуры разных стран и эпох. Художественный язык дизайна. Дизайн: единство языка (образного строя) и жизненных функций.</p> <p><b>Практические творческие работы.</b></p> <p>Практические работы на темы по выбору учителя. Опыт художественно-творческой деятельности в различных видах искусства, сознательный выбор выразительных средств и художественных техник.</p> <p>Анализ произведений изобразительного искусства</p>	<p>искусств.</p> <p><b>Описывать и интерпретировать</b> произведения (фрагменты) пластических искусств.</p> <p><b>Анализировать и называть</b> выразительные средства пластических искусств живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн).</p> <p><b>Анализировать</b> национальное и общечеловеческое в архитектуре.</p> <p><b>Выбирать и использовать</b> различные художественные средства и техники для создания выразительного художественного образа</p>
--	---	--

	и итогов творческой деятельности.	
<b>Язык изобразительного искусства; специфика образа в изобразительном искусстве (60 ч)</b>		
<p>Язык изобразительного искусства Основы изобразительной грамоты.</p> <p>Художественные принципы изображения реальности на плоскости и в объеме.</p> <p>Образная сущность искусства. Особенности художественного образа в изобразительном искусстве.</p> <p>Сюжет и содержание в изобразительном искусстве.</p>	<p>Язык изобразительного искусства, Визуальный художественный образ. Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи, графики, скульптуры.</p> <p>Характеристика художественных принципов изображения реальности на плоскости и в объеме.</p> <p>Оптические принципы построения пространства.</p> <p>Линейная и воздушная перспектива, Пропорции и пропорциональные отношения,</p> <p>Изображение предмета при помощи пропорций, конструктивного построения, передача объема, пространственного положения, освещенности, цвета.</p> <p>Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия). Линия, штрих, пятно. Тон и тональные отношения, Колорит. Основы цветоведения.</p> <p>Примеры воплощения изученных художественных принципов изображения на плоскости и в объеме в произведениях известных художников (различных эпох.</p>	<p><b>Анализировать</b> язык изобразительного искусства.</p> <p><b>Наблюдать, описывать и интерпретировать</b> произведения изобразительного искусства.</p> <p><b>Понимать и уметь</b> использовать в своей работе выразительные средства пластических искусств.</p> <p><b>Различать</b> художественно-выразительные средства живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна.</p> <p><b>Создавать</b> графическими и живописными средствами учебные и творческие работы.</p> <p><b>Создавать</b> творческие работы в лепке, в технике бумажной пластики, в техниках декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна.</p> <p><b>Передавать</b> в собственной художественно-творческой деятельности красоту природы и человека.</p> <p><b>Понимать</b> эстетическое содержание и особенности выражения общественных идей в художественных</p>

	<p>Специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства; художественные техники и материалы.</p> <p>Особенности художественного образа в архитектуре, дизайне.</p> <p>Взаимоотношение сюжета и содержания в произведениях изобразительного искусства.</p> <p><b>Практические творческие работы</b></p> <p>Создание композиции на заданные темы на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в объеме (скульптура, художественное конструирование).</p> <p>Выполнение творческих мультимедийных проектов, иллюстрирующих различные аспекты языка и специфики образа в изобразительном искусстве.</p>	<p>образах классического и народного искусства.</p> <p><b>Уметь</b> выражать свое отношение к тем или иным художественным образам различных произведений искусства.</p> <p><b>Понимать</b> различие понятий «сюжет» и «содержание» в искусстве.</p> <p><b>Овладевать</b> языком живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна.</p> <p><b>Использовать</b> художественные принципы изображения реальности на плоскости и в объеме в своем творчестве.</p> <p><b>Анализировать</b> итоги собственной творческой деятельности</p>
<b>Жанры, стили и направления в изобразительном искусстве (35 ч)</b>		
<p>Жанры в изобразительном искусстве и их развитие в художественной культуре. Национальные особенности и общечеловеческое значение произведений изобразительного искусства.</p> <p>Национальные и мировые шедевры пластических искусств.</p> <p>Произведения выдающихся</p>	<p>Представление о жанрах изобразительного искусства и их характеристика.</p> <p>Особенности натюрморта, пейзажа, портрета, бытового, исторического, батального, анималистического жанров.</p> <p>Произведения выдающихся художников (Леонардо да Винчи, Рембрандт, А. Дюрер, В. Л.</p>	<p><b>Анализировать</b> язык изобразительного искусства.</p> <p><b>Наблюдать и определять</b> виды и жанры изобразительного искусства.</p> <p><b>Анализировать</b> выразительные средства в различных жанрах пластических искусств.</p> <p><b>Определять и называть</b></p>



	<p><b>Практические творческие работы.</b></p> <p>Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики И других доступных художественных материалов и техник для создания композиций, иллюстрирующих различные стили и направления в изобразительном искусстве.</p> <p>Воплощение исторической и национальной тематики в творческой практике учащихся.</p> <p>Воссоздание образов архитектуры в различных художественных техниках (деревянная модель, бумажная пластика и др).</p> <p>Изготовление изделий по мотивам художественных промыслов.</p> <p>Создание творческих работ в разных видах дизайна.</p> <p>Создание музейных экспозиции. Выполнение творческих мультимедиапроектов,</p> <p>Анализ произведений искусства и итогов творческой деятельности</p>	<p>различные художественные средства, материалы и техники для создания выразительного художественного образа.</p> <p><b>Анализировать</b> итоги собственной творческой деятельности.</p>
<b>Взаимосвязь разных видов искусств.Связь времён в искусстве (30 ч)</b>		
Эволюция визуального художественного образа на примерах	Визуальный образ в театре. Театр как зрелищное искусство.	<b>Наблюдать, описывать и интерпретировать</b> произведения искусства,

<p>современных искусств (театр, фотография, кино, дизайн, компьютерные искусства)</p>	<p>Декорации. Сценография. Костюмы. Пластический образ спектакля.</p> <p>Образность фотографии. Жанры фотоискусства.</p> <p>Кинематограф. Специфика экранного образа.</p> <p>Визуальный образ в современном дизайне.</p> <p>Дизайн как художественное направление. Примеры дизайна в различных сферах нашей жизни. Графический, бытовой и промышленный дизайн.</p> <p>Представление о современных компьютерных (электронных) искусствах.</p>	<p>выражать свое отношение к ним.</p> <p><b>Анализировать</b> эстетическое, духовное содержание и выражение общественных идей в произведениях искусства.</p> <p><b>Понимать и правильно применять</b> в речи освоенные понятия.</p>
<p>Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры.</p> <p>Ведущие художественные музеи России и мира</p>	<p>Проявления художественной культуры вокруг нас: музеи искусства (Государственная Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, региональные художественные и краеведческие музеи), пластические искусства в доме, на улице, в театре. Обобщение пройденного материала в форме выставок работ учащихся, викторин, экскурсий на природу, по городу и в музеи.</p> <p><b>Практические творческие работы.</b> Выполнение творческих</p>	<p><b>Знать</b> ведущие художественные музеи России, мира и музеи своего региона.</p> <p><b>Выбирать и использовать</b> различные художественные средства, материалы и</p>

	<p>работна заданную тему в разных видах и жанрах, в различных художественных техниках (деревянная модель, бумажная пластика и др.) на примере современных искусств.</p> <p>Выполнение творческих работ по фотографии (на пленке и цифровой фотографии).</p> <p>Создание дизайн-макетов различных объектов в электронных искусствах.</p> <p>Съемка и монтаж учебного видеосюжета.</p> <p>Просмотр и анализ фильма (спектакля, выставки и т. п.).</p> <p>Создание макетов театральных декораций.</p> <p>Выполнение творческих мультимедиапроектов по материалам современных искусств (театр, фотография, кино, дизайн, компьютерная анимация, реклама и др.)</p> <p>Анализ произведений искусства и итогов творческой деятельности</p>	<p>техники для создания выразительного художественного образа.</p> <p><b>Уметь использовать</b> краски (гуашь, акварель), графические материалы (карандаш, фломастер, мелки, Пастель, уголь, тушь и др.), пластилин, глину, коллажные техники, бумажную пластику и другие доступные художественные материалы и техники для собственных творческих работ.</p>
--	--	--

**Учебно-тематический план**  
**5 класс**

№	Содержание	Количество часов
	<b>1 раздел. Древние корни народного искусства</b>	
1	Древние образы в народном искусстве	1
2	Декор русской избы	1
3	Внутренний мир русской избы	1
4	Конструкция, декор предметов народного быта и труда	1
5	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки	1
6	Народный праздничный костюм	1
7	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	1
	<b>2 раздел. Связь времён в народном искусстве</b>	
8	Древние образы в современных народных игрушках	1
9-10	Искусство Гжели. История и современное развитие промысла	2
11-12	Искусство Городца. История и современное развитие промысла	2
13-14	Искусство Жостово. История и современное развитие промысла	2
15	Роль народных художественных промыслов в современной жизни	1
	<b>3 раздел. Декор – человек, общество, время</b>	
16	Зачем людям украшения	1
17-19	Декор и положение человека в обществе 1-й час. Выполнение украшения 2-й час. Выполнение декоративного рельефа 3-й час. Выполнение образца вазы	3
20-22	Одежда говорит о человеке 1-й час. Изучение средневекового костюма 2-3й час. Выполнение практической работы	3
23-25	О чём рассказывают гербы и эмблемы 1-й час. История гербов и эмблем 2-й час. Выполнение герба 3-й час. Выполнение эмблемы	3
26	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	1
	<b>4 раздел. Декоративное искусство в современном мире</b>	
27	Современное выставочное искусство	1
28-34	Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства 1-й час. Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства. Знакомство с историей декоративно-прикладного искусства. 2-6й час. Создание декоративной работы в материале 7-й час. Выставка работ	7
Итого:		34 часа

**6 класс**

№	Содержание	Количество часов
	<b>I раздел. Виды изобразительного искусства и основы образного языка.</b>	
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	1
2	Рисунок - основа изобразительного творчества.	1
3	Линия и её выразительные возможности.	1
4	Пятно 7 как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1
5	Цвет. Основы цветоведения.	1
6	Цвет в произведениях живописи.	1
7	Объёмные изображения в скульптуре.	1
8	Основы языка изображения.	1
	<b>II раздел. Мир наших вещей. Натюрморт.</b>	
9	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1
10	Изображение предметного мира - натюрморт.	1
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1
12	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	1
13	Освещение. Свет и тень.	1
14	Натюрморт в графике.	1
15	Цвет в натюрморте	1
16	Выразительные возможности натюрморта	1
	<b>III раздел. Вглядываясь в человека. Портрет</b>	
17	Образ человека – главная тема искусства	1
18	Конструкция головы человека и её пропорции.	1
19	Изображение головы человека в пространстве.	1
20	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.	1
21	Портрет в скульптуре.	1
22	Сатирические образы человека.	1
23	Образные возможности освещения в портрете.	1
24	Портрет в живописи.	1
25	Роль цвета в портрете.	1
26	Великие портретисты (обобщение темы).	1
	<b>IV Человек и пространство в изобразительном искусстве.</b>	
27	Жанры в изобразительном искусстве.	1
28	Изображение пространства.	1
29	Правила линейной и воздушной перспективы.	1
30	Пейзаж - большой мир. Организация изображаемого пространства.	1
31	Пейзаж ~ настроение. Природа и художник.	1
32	Городской пейзаж.	1
33	Выразительные возможности изобразительного искусства.	1
34	Язык и смысл изобразительного искусства.	1
Итого:		34 часа

## 7 класс

№	Содержание	Количество часов
	<b>I раздел. Художник – дизайн - архитектура.</b>	
	<i>Глава 1. Основы композиции в конструктивных искусствах.</i>	
1	Мир, который создаёт человек.	1
2	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции.	1
3	Прямые линии и организация пространства.	1
4	Цвет – элемент композиционного творчества.	1
5	Свободные формы: линии и тоновые пятна.	1
	<i>Глава 2. Буква – строка – текст.</i>	
6 -7	Искусство шрифта	2
	<i>Глава 3. Когда текст и изображение вместе</i>	
8	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1
	<i>Глава 4. В бескрайнем море книг и журналов.</i>	
9	Многообразие форм графического дизайна.	1
	<b>II раздел. В мире вещей и зданий.</b>	
	<i>Глава 1. Объект и пространство.</i>	
10	От плоскостного изображения к объёмному макету	1
11	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1
	<i>Глава 2. Конструкция: часть и целое.</i>	
12	Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.	1
13	Важнейшие архитектурные элементы здания	1
	<i>Глава 3. Красота и целесообразность.</i>	
14	Вещь как сочетание объёмов и образ времени	1
15	Форма и материал.	1
	<i>Глава 4. Цвет в архитектуре и дизайне.</i>	
16	Роль цвета в формотворчестве	1
	<b>III раздел. Город и человек.</b>	
	<i>Глава 1. Город сквозь времена и страны.</i>	
17-18	Образы материальной культуры прошлого.	2
	<i>Глава 2. Город сегодня и завтра.</i>	
19 -20	Пути развития современной архитектуры и дизайна.	2
	<i>Глава 3. Живое пространство города.</i>	
21	Город, микрорайон, улица.	1
	<i>Глава 4. Вещь в городе и дома.</i>	
22	Городской дизайн.	1
23	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	1
	<i>Глава 5. Природа и архитектура.</i>	
24	Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1
	<i>Глава 6. Ты – архитектор!</i>	
25 - 27	Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	3
	<b>IV раздел. Человек в зеркале дизайна и архитектуры.</b>	
	<i>Глава 1. Мой дом – мой образ жизни.</i>	
28	Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.	1
29	Интерьер, который мы создаём.	1
30	Пугало в огороде или ... под шёпот фонтанных струй	1
	<i>Глава 2. Мода, культура и ты.</i>	
31-32	Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.	2

33	Встречают по одежке.	1
34	Автопортрет на каждый день.	1
Итого:		34 часа

## 8 класс

№	Содержание	Количество часов
	<b>1 раздел. Искусство в жизни современного человека</b>	
1	Искусство вокруг нас	1
2	Художественный образ – стиль - язык	1
3	Наука и искусство. Знание научное и знание художественное	1
	<b>2 раздел. Искусство открывает новые грани мира</b>	
4	Искусство рассказывает о красоте земли	1
5	Зимняя музыка	1
6	Человек в зеркале искусства. Жанр портрета	1
7	Портрет в искусстве России	1
8	Портреты великих соотечественников	1
9	Музыкальный портрет	1
10	Портрет композитора в литературе и кино	1
	<b>3 раздел. Искусство как универсальный способ общения</b>	
11	Мир в зеркале искусства	1
12	Роль искусства в сближении народа	1
13	Как происходит передача сообщений в искусстве?	1
14	Знаки и символы искусства	1
15	Художественные послания предков	1
16	Символы в жизни и искусстве	1
17	Знаки и символы искусства	1
	<b>4 раздел. Красота в искусстве и жизни</b>	
18	Что есть красота?	1
19 - 20	Застывшая музыка	2
21- 22	Есть ли у красоты свои законы	2
23 - 24	Всегда ли люди одинаково понимали красоту	2
25	Великий дар творчества	1
26	Как соотносится красота и польза	1
27	Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве	1
	<b>5 раздел. Прекрасное пробуждает доброе</b>	
28 -32	Преобразующая сила искусства	5
33 - 34	Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа»	2
Итого:		34

## 9 класс

№	Содержание	Количество часов
	<b>1 раздел. Воздействующая сила искусства</b>	
1 - 2	Искусство и власть	3
3	Какими средствами воздействует искусство	2
4-5	Храмовый синтез искусств	2
6 - 9	Синтез искусств в театре, кино, на телевидение	2
10 -11	Дар предвосхищения	2
12	Предсказание в искусстве	1
13 - 14	Художественное мышление в авангарде науки	2
15 - 16	Художник и учёный	2
	<b>2 раздел. Дар созидания. Практическая функция</b>	
17	Эстетическое формирование окружающей среды	1
18	Архитектура исторического города	1
19	Архитектура современного города	1
20	Специфика изображений в полиграфии	1
21	Развитие дизайна и его значение в современном обществе	1
22	Декоративно-прикладное искусство	1
23	Музыка в быту	1
24	Массовые общедоступные искусства	1
25 - 26	Изобразительная природа кино. Музыка в кино	2
27	Загадки музыкальных хитов	1
	<b>3 раздел. Искусство и открытие мира для себя</b>	
28 - 29	Вопрос себе как первый шаг к творчеству	2
30	Литературные страницы	1
31- 34	Исследовательский проект «Пушкин наше всё»	4
Итого:		34

**Календарно-тематическое планирование  
5 класс**

№	Тема урока	Краткое содержание	Понятия	Домашнее задание	Универсальные учебные действия	Дата	Дата
<b>1 раздел. Древние образы народного искусства</b>							
1	Древние образы в народном искусстве	Понятие и значение солярных знаков	Солярные знаки	Рисунок на тему древних образов.	<b>Понимать и уметь</b> использовать в своей работе выразительные средства пластических искусств. <b>Различать</b> художественно-выразительные средства		
2	Декор русской избы	Внешнее убранство избы	Декор Наличник Полотенце Причелина Конёк	Рисунок наличника	<b>Понимать</b> эстетическое содержание и особенности выражения в художественных образах народного искусства.		
3	Внутренний мир русской избы	Устройство избы внутри	Интерьер Красный угол Лавка Сундук Кадушка	Рисунок интерьера русской избы	<b>Овладевать</b> языком декоративно-прикладного искусства,		
4	Конструкция, декор предметов народного быта и труда	Предметы народного быта	Братина Шайка Туесок Рубель Валёк	Рисунок предмета народного быта по выбору	<b>Овладевать</b> языком декоративно-прикладного искусства <b>Понимать и правильно применять</b> в речи освоенные понятия.		
5	Образы и мотивы в орнаментах русской народной	Традиционные формы и цвета русского орнамента	Орнамент Рушник	Рисунок рушника	<b>Создавать</b> творческие работы в техниках декоративно-		

	вышивки				прикладного искусства		
6	Народный праздничный костюм	Праздничные народные костюмы разных регионов	Сарафан Кика Понёва Душегрея Сорока Кокошник Лапти Чуни	Рисунок русского народного костюма	<b>Передавать</b> в собственной художественно-творческой деятельности красоту природы и человека.		
7	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	Значение древних обрядов	Хоровод Колядки Ярила Купала	Рисунок на тему древних обрядов	<b>Создавать</b> графическими и живописными средствами учебные и творческие работы.		
<b>2 раздел. Связь времён в народном искусстве</b>							
8	Древние образы в современных народных игрушках	Современные промыслы – история, материалы, техника	Матрёшка Свистулька Бирюльки Баклуши Промысел	Рисунок народной игрушки	<b>Уметь</b> выражать свое отношение к тем или иным художественным образам <b>Различать</b> известные промыслы		
9	Искусство Гжели. История и современное развитие промысла	Развитие промысла, техника исполнения	Гжель Роспись Обжиг	Выполнение элементов гжельской росписи	<b>Овладевать</b> языком декоративно-прикладного искусства		
10	Искусство Гжели. История и современное развитие промысла	Овладение практическими навыками выполнения традиционной гжельской росписи	Мазок Завиток Шишка	Рисунок предмета с росписью в гжельском стиле	<b>Передавать</b> в собственной художественно-творческой деятельности красоту природы и человека.		
11	Искусство Городца. История и современное развитие промысла	Развитие промысла, техника исполнения	Замалёвок Оживка	Традиционная городецкая роспись на доске	<b>Овладевать</b> языком декоративно-прикладного искусства		
12	Искусство Городца. История и современное развитие промысла	Овладение практическими навыками выполнения	Композиция росписи	Продолжение работы в материале	<b>Передавать</b> в собственной художественно-творческой		

	развитие промысла	традиционной городецкой росписи			деятельности красоту природы и человека.		
13	Искусство Жостово. История и современное развитие промысла	Развитие промысла, техника исполнения	Эскиз Грунтовка Фон Замалевок	Эскиз предмета с жостовской росписью	<b>Овладевать</b> языком декоративно-прикладного искусства		
14	Искусство Жостово. История и современное развитие промысла	Овладение практическими навыками выполнения традиционной жостовской росписи	Форма компоновки	Продолжение работы	<b>Передавать в</b> собственной художественно-творческой деятельности красоту природы и человека.		
15	Роль народных художественных промыслов в современной жизни	Выставка выполненных работ Викторина по народным промыслам	Название промыслов: Хохломской Дымковский ...	Рисунок предмета традиционных промыслов по выбору ученика	<b>Анализировать</b> итоги собственной творческой деятельности		

### 3 раздел. Декор – человек, общество, время

16	Зачем людям украшения	Украшения разных народов и веков	Тиара Подвеска Амулет	Рисунок египетских украшений	<b>Уметь</b> выражать свое отношение к тем или иным художественным образам различных произведений искусства.		
17	Декор и положение человека в обществе Выполнение украшения	Знаки отличия в одежде. Эскиз своего авторского украшения	Статус Подвески Корона	Придворное платье Принести пластилин	<b>Создавать</b> творческие работы в техниках декоративно-прикладного искусства		
18	Декор и положение человека в обществе Выполнение декоративного рельефа	Тематическая работа «На балу» в технике рельеф	Название костюмов: кимоно ливрея фрак ботфорты щёголь	Продолжение работы над рельефом «На балу»	<b>Уметь</b> выражать свое отношение к тем или иным художественным образам различных произведений искусства.		

19	Декор и положение человека в обществе Выполнение образца вазы	История греческих ваз Техника выполнения симметричной формы предмета	Чёрнофигурные Краснофигурные	Эскиз чёрнофигурной вазы	<b>Овладевать</b> языком декоративно-прикладного искусства		
20	Одежда говорит о человеке Изучение средневекового костюма	Средневековый костюм в технике коллаж	Коллаж	Самостоятельная работа по теме урока	<b>Уметь</b> выражать свое отношение к тем или иным художественным образам различных произведений искусства.		
21	Одежда говорит о человеке Выполнение практической работы	Костюм в технике коллаж. Продолжение работы	Фалды Шлейф Веер	Самостоятельная работа по теме урока	<b>Анализировать</b> значение декоративно-прикладного искусства		
22	Одежда говорит о человеке Выполнение практической работы	Костюм в технике коллаж. Продолжение работы	Названия элементов одежды	Подготовить сообщение о костюмах	<b>Знать и понимать</b> символы в произведениях искусства <b>Овладевать</b> языком декоративно-прикладного искусства		
23	О чём рассказывают гербы и эмблемы История гербов и эмблем	Форма щитов, геральдических и негеральдических фигур, значение цвета	Щит Щитодержатель Девиз Рыцари Поединки Штандарты	Запомнить, записать значения символов в гербах и эмблемах	<b>Овладевать</b> языком декоративно-прикладного искусства		
24	О чём рассказывают гербы и эмблемы Выполнение герба	Составление герба	Единорог Дракон Гриф	Составление герба	<b>Овладевать</b> языком декоративно-прикладного искусства		
25	О чём рассказывают гербы и эмблемы Выполнение эмблемы	Составление эмблемы школы	Символ Эмблема	работа над эмблемой	<b>Знать и понимать</b> символы в произведениях искусства		

26	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	Современная символика марок автомобилей, спортивной одежды ...	Торговый знак	Сообщение о гербе (например, Курска, Кшени...)	<b>Овладевать</b> языком символов символику своей страны, родного края		
<b>4 раздел. Декоративное искусство в современном мире</b>							
27	Современное выставочное искусство	Место декоративного искусства в современном мире	Керамика Майолика Терракот Ковка Батик Гобелен	Планирование декоративной работы в материале. Подготовить материал к работе	<b>Уметь</b> планировать свою работу, Собирать информацию		
28	Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства Знакомство с историей декоративно-прикладного искусства.	Анализ информации о технике работы. Выполнение эскиза, плана, чертежа, выкройки...	Термины по выбранной теме творческого проекта	Самостоятельная работа по теме проекта	<b>Создавать</b> творческие работы в техниках декоративно-прикладного искусства		
29	Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства Создание декоративной работы в материале	Создание декоративной работы в материале	Термины по выбранной теме творческого проекта	Создание декоративной работы в материале	<b>Создавать</b> творческие работы в техниках декоративно-прикладного искусства		
30	Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства Создание декоративной работы в материале	Создание декоративной работы в материале	Термины по выбранной теме творческого проекта	Создание декоративной работы в материале	<b>Создавать</b> творческие работы в техниках декоративно-прикладного искусства		
31	Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства Создание декоративной работы в материале	Создание декоративной работы в материале	Термины по выбранной теме творческого проекта	Создание декоративной работы в материале	<b>Создавать</b> творческие работы в техниках декоративно-прикладного искусства		
32	Ты сам мастер декоративно-	Создание декоративной	Термины по выбранной	Создание декоративн	<b>Создавать</b> творческие		

	прикладного искусства Создание декоративной работы в материале	работы в материале	теме творческого проекта	ой работы в материале	работы в техниках декоративно-прикладного искусства		
33	Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства Создание декоративной работы в материале	Оформление творческой работы, презентации к ней. Написание сообщения о работе	Презентация	Составление презентации и к творческой работе	<b>Создавать</b> творческие работы в техниках декоративно-прикладного искусства		
34	Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства Выставка работ	Защита творческой работы (проекта)	Защита проекта	Создание декоративной работы в материале	<b>Анализировать</b> итоги собственной творческой деятельности		

## Календарно-тематическое планирование 6 класс

№	Тема урока	Краткое содержание	Понятия	Домашнее задание	Универсальные учебные действия	Дата	Дата
<b>I раздел. Виды изобразительного искусства и основы образного языка.</b>							
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	Пространственные виды искусства, материалы и техники	Графика Живопись Скульптура Архитектура Выразительные средства Тон Штрих Пастель Сангина Темпера	Запомнить виды пространственных искусств Попробовать на бумаге различные материалы и инструменты	<b>Различать</b> виды искусств. <b>Анализировать</b> средства выражения в различных видах искусства		
2	Рисунок - основа изобразительного творчества.	Средства выразительности и в графике. Рисунок фломастером «подводный мир», упрощённая форма предметов	Линия, пятно, тон	Акварельный рисунок «луговая трава»	<b>Анализировать</b> средства выражения в различных видах искусства. <b>Уметь</b> пользоваться линией как средством выражения		
3	Линия и её выразительные возможности.	От чего зависит выразительность рисунка и произведений из других видов искусств. Ритм в композициях, как он проявляется в разных видах искусства. Рисунок луговых трав разных форм	Композиция, ритм, выразительность	Акварельный рисунок «старый забор»	<b>Овладевать</b> языком графики <b>Анализировать</b> средства выражения в различных видах искусства. <b>Уметь</b> пользоваться линией как средством выражения		
4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	Что такое силуэт? Как развивалась техника. Рисунок силуэтный чёрной тушью	Силуэт	Силуэт вырезать из чёрной бумаги. Тема изображения по выбору ученика	<b>Овладевать</b> языком графики <b>Уметь</b> пользоваться пятном как средством выражения <b>Анализировать</b>		

					результаты своей работы		
5	Цвет. Основы цветоведения.	Цвета основные и дополнительные, контрастные и нюансные. Абстрактная композиция на передачу настроения	Основные цвета, Дополнительные цвета, Контрастные пары, цветовой круг	Абстрактная композиция «дискотека»	<b>Овладеть</b> языком живописи <b>Уметь</b> пользоваться цветом как средством выражения <b>Анализировать</b> результаты своей работы		
6	Цвет в произведениях живописи.	Средства выразительности и в живописи. Цветовая композиция на заданный колорит. «свежий, бодрый, прохладный колорит» - «цветущая сирень»	Колорит Сочетание композиция	Акварельная композиция в тёплом колорите	<b>Анализировать</b> влияние цвета на восприятие <b>Овладеть</b> языком живописи <b>Уметь</b> пользоваться цветом как средством выражения		
7	Объёмные изображения в скульптуре.	Натюрморт в технике рельефа	Рельеф Барельеф Горельеф	Иллюстрация в технике рельефа к басням Крылова	<b>Овладеть</b> языком скульптуры <b>Уметь</b> пользоваться объёмом и пластикой как средством выражения		
8	Основы языка изображения.	Средства выразительности и в пространственных видах искусств.	Форма Объём Пластика Фактура Линия Пятно Тон Цвет	Завершение рельефа к басням Крылова	<b>Овладеть</b> языком графики, живописи, скульптуры <b>Анализировать</b> выразительные средства в различных видах пластических искусств. <b>Определять и называть</b> стили и направления		

					изобразительно го искусства <b>Понимать и правильно применять</b> в речи освоенные понятия.		
<b>II раздел. Мир наших вещей. Натюрморт.</b>							
9	Реальность и фантазия в творчестве художника.	Сюжетная картина. Три плана. Центральная фигура. Пересказ сюжета детальями	Композиция Сюжет Жанр Содержание	сюжетная композиция «Страна сказок»	<b>Знать и определять</b> жанры изобразительно го искусства Пользоваться выразительным и средствами для создания тематической композиции.		
10	Изображение предметного мира - натюрморт.	Натюрморт в декоративной технике	Условность Схематично сть единство стиля	Натюрморт в декоративно й технике	<b>Определять</b> стили работ Пользоваться условными формами искусства		
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	Конструкции и пропорции предметов. Пропорциональ ное построение кувшина.	Пропорция Соотношен ие геометричес кие фигуры геометричес кие тела	Предмет быта с натуры	<b>Представлять</b> объёмную конструкцию предметов <b>Анализироват ь</b> форму предметов <b>Различать</b> геометрические фигуры и тела		
12	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	Линейно- конструктивны й рисунок предметов	Конструкци я Перспектив а Рёбра и границы	Конструктив ный рисунок тел с прямыми гранями	<b>Представлять</b> объёмную конструкцию предметов <b>Анализироват ь</b> форму предметов <b>Уметь</b> передать форму геометрическог о тела линиями		
13	Освещение. Свет и тень.	Элементы светотени на геометрически	Блик Свет Полутень	Тональный рисунок тел вращения	<b>Знать</b> элементы светотени и		

		х телах	Граница света и тени Тень Рефлекс Тень собственная и падающая		<b>уметь</b> ими пользоваться. <b>Владеть</b> приёмами рисования <b>Знать</b> термины и пользоваться ими по назначению		
14	Натюрморт в графике.	Виды графики. Гравюра на картоне	Графика Гравюра Эстамп Ксилография Оттиск	Натюрморт в технике гравюры на картоне	<b>Различать</b> виды изобразительного искусства, техники и жанры <b>Анализировать</b> результаты своей работы		
15	Цвет в натюрморте	Натюрморт в заданном колорите (холодном)	Натюрморт Колорит Объём пространства	Натюрморт в тёплом колорите	<b>Уметь</b> пользоваться различными выразительными средствами <b>Анализировать</b> результаты своей работы <b>Знать</b> жанры		
16	Выразительные возможности натюрморта	Фактура предметов: блестящие, шершавые, пушистые Приём акварели с солью	Фактура Акварель по сырому и по сухому	Керамические предметы	<b>Знать и правильно пользоваться</b> терминологией <b>Понимать</b> что такое фактура предметов		
<b>II I раздел. Вглядываясь в человека. Портрет</b>							
17	Образ человека – главная тема искусства	Развитие портретного жанра. Виды портретов (парадный, камерный...)	Парадный Камерный Лирический	Портрет друга	<b>Анализировать</b> язык изобразительного искусства. <b>Наблюдать и определять</b> виды и жанры изобразительного искусства. Уметь <b>наблюдать и замечать</b> внешние особенности предметов, людей		
18	Конструкция	Пропорции	Пропорции	Автопортрет	<b>Анализировать</b>		

	голова человека и её пропорции.	голова человека зарисовать	Серединная линия Линия глаз, носа... Угол лица	. Рисунок отражения в зеркале	ь форму объектов		
19	Изображение головы человека в пространстве.	Рисунок головы в разных ракурсах	Ракурс Анфас Профиль Разворот в три четверти	Рисунок головы с наклоном	<b>Анализировать</b> форму объектов <b>Знать</b> термины и <b>уметь</b> ими пользоваться		
20	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.	Рисунок головы человека с натуры	Ракурс Анфас Профиль Разворот в три четверти Элементы светотени	Рисунок головы с натуры	<b>Анализировать</b> форму объектов <b>Уметь</b> пользоваться выразительным и средствами графики		
21	Портрет в скульптуре.	Средства выразительности и в скульптуре Скульптурный портрет известной личности	Форма Объём Пластика Фактура	Модель памятника известной личности	<b>Представлять</b> форму изображаемого предмета. <b>Уметь</b> пользоваться пластическим материалом, создавать необходимую форму		
22	Сатирические образы человека.	Принцип создания шаржа – преувеличение характерных черт лица	Шарж Преувеличение Сатира Карикатура	Шарж известной личности	<b>Умение</b> выделять главное		
23	Образные возможности освещения в портрете.	Влияние освещения на впечатление от портрета. Выигрышные и отрицательные моменты от освещения	Направление света Граница света и тени	Фотопортрет в темноте с резким освещением в любом ракурсе	<b>Умение планировать</b> работу, <b>выполнять</b> и <b>анализировать</b> результаты		
24	Портрет в живописи.	Эскиз головы человека в цвете. Гуашь	Эскиз Колорит Композиция Рефлекс Нюансы Живопись	Портрет в цвете. Гуашь или акварель	<b>Уметь замечать</b> цвета, их <b>отличия</b> , <b>изменения</b> под воздействием освещения и близости		

					других цветов		
25	Роль цвета в портрете.	Эскиз головы человека в цвете. Гуашь. Продолжение работы	Эскиз Колорит Композиция Рефлекс Нюансы Живопись	Портрет в цвете. Гуашь или акварель	<b>Уметь продумывать</b> свою работу и <b>анализировать</b> её результат		
26	Великие портретисты (обобщение темы).	Знаменитые портреты и портретисты в истории русской живописи	Парадный Камерный Атрибуты и символика Техника Стиль	Сделать сообщение об одном из портретов оставивших след в истории	<b>Знать</b> жанры изобразительного искусства и имена знаменитых художников		
<b>IУ Человек и пространство в изобразительном искусстве.</b>							
27	Жанры в изобразительном искусстве.	Какие бывают жанры в изобразительном искусстве. На какие виды делится пейзаж	Натюрморт Портрет Анималистический Пейзаж Моренистика Архитектурный пейзаж Урбанистический	Сообщение о художнике пейзажисте (Шишкин, Левитан, Саврасов, Куинджи, Айвазовский ...)	<b>Знать</b> жанры изобразительного искусства и уметь их различать		
28	Изображение пространства.	Приём изображения пространства – плановость	Композиция Первый план Средний и дальний	Рисунок пейзажа с тремя планами	<b>Уметь представлять</b> пространство и <b>передавать</b> его на плоскости		
29	Правила линейной и воздушной перспективы.	Правила линейной и воздушной перспективы. Рисунок «Путь реки»	Линия горизонта Точка схода Линии перспективы	Рисунок дороги уходящей вдаль	<b>Знать</b> как зрительно изменяется размер и цвет предметов с изменением расстояния до этих предметов		
30	Пейзаж – «большой мир». Организация изображаемого пространства.	Практическая работа. Пейзаж, показывающий явление природы	Низкий или высокий горизонт Пространство Плановость	Продолжение работы над рисунком «большой мир»	<b>Знать</b> правила линейной перспективы и понятия связанные с этим		
31	Пейзаж - настроение. Природа и художник.	Разное состояние одного уголка природы. «Руанский собор» К. Моне	Импрессионизм Состояние Впечатление Колорит	Рисунок «кусочек сада»	<b>Уметь формулировать</b> своё мнение, выражать впечатление от увиденного		

		и «Заснеженная поляна» Куинджи					
32	Городской пейзаж.	Особенности композиции городского пейзажа. Как изобразить улицу	Линейная перспектива Линия горизонта Точка схода Линии перспективы	Рисунок улицы посёлка «Мой посёлок»	<b>Уметь</b> пользоваться линейной перспективой <b>Различать</b> виды пейзажа		
33	Выразительные возможности изобразительного искусства.	Что мы видим на картине. Учиться составлять рассказ о своём впечатлении	Впечатление Настроение Содержание Цветовое решение Ритм линий	Сообщение о картине на выбор ученика	<b>Умение выразить свои мысли и анализировать увиденное</b>		
34	Язык и смысл изобразительного искусства.	Слушание сообщений, обсуждение картин. О музеях и коллекциях	Настроение Содержание Колорит Ритм Стили Коллекции	Рисунки в разных жанрах и техниках	<b>Умение выразить свои мысли и анализировать увиденное, планировать и выполнять работу</b>		

## Календарно-тематическое планирование

### 7 класс

№	Тема урока	Краткое содержание	Понятия	Домашнее задание	Универсальные учебные действия	Дата	Дата
<b>I раздел. Художник – дизайн – архитектура.</b>							
<i>Глава 1. Основы композиции и конструктивных искусств.</i>							
1	Мир, который создаёт человек.	Разнообразие формы и цвета окружающих нас вещей	Архитектура Дизайн Конструктивные искусства	Национальные особенности дизайна	<b>Умение выделять элементы из общего</b> <b>Анализировать форму</b>		
2	Гармония, контрасти выразительность в плоскостной композиции.	Гармоничное расположение элементов по отношению друг к другу в плоскостных композициях	Композиция	Абстрактная композиция на равновесие масс	<b>Уметь уравнивать геометрические фигуры в композициях</b>		
3	Прямые линии и организация пространства.	Роль линии в композиции. Техника аппликации.	Пропорция Ритм Акцент	Линейные композиции на компьютере	<b>Знать законы линейной композиции</b>		
4	Цвет – элемент композиционного творчества.	Цветовые композиции. Творчество Малевича	Контраст Сближенные цвета Монохромность Свойства цвета	Цветовые композиции	<b>Знать законы цветовой композиции</b>		
5	Свободные формы: линии и тоновые пятна.	Тематические абстрактные композиции. Творчество Кандинского	Цветовая гамма	Раскрыть тему с помощью абстрактной композиции	<b>Знать функциональные задачи цвета</b>		
<i>Глава 2. Буква – строка – текст.</i>							
6	Искусство шрифта	Буквица. История буквицы.	Объём Тень Свет Стиль	Эскиз обложки книги	<b>Умение анализировать форму, пользоваться средствами выражения: линия и тон</b>		
7	Искусство шрифта	Эскиз плаката. Связь шрифта с содержанием текста	Стиль	Эскиз обложки книги	<b>Анализировать увиденное, формулировать своё мнение</b>		

<i>Глава 3. Когда текст и изображение вместе</i>							
8	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	Макет открытки	Полиграфические издания	Проект открытки	<b>Выделять детали и собирать из них общее</b>		
<i>Глава 4. В бескрайнем море книг и журналов.</i>							
9	Многообразие форм графического дизайна.	Макет журнала	Титульный лист, разворот, модуль, форзац	Макет журнала	<b>Умение компоновать страницы</b>		
<b>II раздел. В мире вещей и зданий.</b>							
<i>Глава 1. Объект и пространство.</i>							
10	От плоскостного изображения к объёмному макету	Макет на соразмерность зданий	Пространство, пропорция	Макет здания	<b>Умение создавать объёмную композицию</b>		
11	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	Макет с неровным ландшафтом	Ландшафт, рельеф	Макет с неровным ландшафтом	<b>Умение планировать работу Создавать объёмную композицию</b>		
<i>Глава 2. Конструкция: часть и целое.</i>							
12	Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.	Макет здания сложной формы	Модули композиции, Фронтальность, глубина, ритм здания	Макет здания сложной формы	<b>Умение создавать объёмную композицию</b>		
13	Важнейшие архитектурные элементы здания	Проектирование лестниц	Архитектурный элемент	Проектирование лестниц	<b>Создавать объёмные конструкции</b>		
<i>Глава 3. Красота и целесообразность.</i>							
14	Вещь как сочетание объёмов и образ времени	Инсталляция. Тема: ретро, прошлое.	Инсталляция Метафора	Эскизы чайников	<b>Создавать композиции из вещей. Понимать язык инсталляции: метафора, символ</b>		
15	Форма и материал.	Роль и значение материала в конструкции	Конструкция Функция Формообразование	Сконструировать вещь исходя из форм и своеобразия исходного материала	<b>Выбирать и использовать различные художественные средства, материалы и техники для</b>		

					создания выразительного художественного образа. <b>Анализировать</b> итоги собственной творческой деятельности.		
<i>Глава 4. Цвет в архитектуре и дизайне.</i>							
16	Роль цвета в формотворчестве.	Интерьер в цвете	Композиция Динамика Ритм Контрастность Сочетаемость	Интерьер комнаты	<b>Умение планировать</b> работу <b>Анализировать</b> итоги собственной творческой деятельности.		
<b>III раздел. Город и человек.</b>							
<i>Глава 1. Город сквозь времена и страны.</i>							
17	Образы материальной культуры прошлого.	Архитектурные стили разных времён и народов	Античность готика ренессанс классицизм	Фото коллаж «портрет города»	<b>Умение определять стиль</b>		
18	Образы материальной культуры прошлого.	Русская архитектура	Каменное и деревянное зодчество	Фото коллаж «зодчество»	<b>Выбирать и использовать</b> различные художественные средства, материалы и техники, работать в технике коллаж. <b>Анализировать</b> итоги собственной творческой деятельности.		
<i>Глава 2. Город сегодня и завтра.</i>							
19	Пути развития современной архитектуры и дизайна.	Стиль авангарда и конструктивизма	Авангард Конструктивизм	Зарисовка «город будущего»	<b>Понимать и правильно</b> применять в речи освоенные понятия.		
20	Пути развития современной архитектуры и дизайна.	Закономерности в развитии современной архитектуры	Хай-тек Неомодернизм	«город будущего»	<b>Уметь видеть своеобразие стилей</b>		
<i>Глава 3. Живое пространство города.</i>							

21	Город, микрорайон, улица.	Планировка среды в городе	Архитектурный ансамбль	Макет небольшого уголка города	<b>Представлять пространство и изображать его в эскизе, карте, макете</b>		
<i>Глава 4. Вещь в городе и дома.</i>							
22	Городской дизайн	Витрины в образе улиц	Витрина Реклама	Макет витрины	<b>Создавать коллаж, оформлять единое по стилю городское пространство</b>		
23	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	Стилевое единство вещей. Эскиз сервиса	Интерьер Стилевое единство	Макет одного предмета сервиса	<b>Уметь вести самостоятельную работу и анализировать её результаты</b>		
<i>Глава 5. Природа и архитектура.</i>							
24	Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	Взаимодействие природы и архитектуры	Ландшафт Куртина	Макет беседки в сложном рельефе	<b>Уметь создавать макеты, передавать форму и рельеф</b>		
<i>Глава 6. Ты – архитектор!</i>							
25	Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	Проектирование архитектурного образа города. Коллективная работа	Эскиз Макет Проект	Эскизы города	<b>Умение планировать и вести коллективную работу</b>		
26	Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	Проектирование архитектурного образа города. Коллективная работа	Эскиз Макет Проект	Заготовки к макету	<b>Умение планировать и вести коллективную работу</b>		
27	Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	Проектирование архитектурного образа города. Коллективная работа	Эскиз Макет Проект	Заготовки к макету	<b>Умение планировать и вести коллективную работу</b>		
<b>IX раздел. Человек в зеркале дизайна и архитектуры.</b>							
<i>Глава 1. Мой дом – мой образ жизни.</i>							
28	Скажи мне, как	Нарисовать	Экстерьер	Планировка	<b>Понимать и</b>		

	ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.	дом и вставить (вклеить) его в фото пейзаж	Планировка	дома «мечты». Указать назначение комнат	<b>правильно</b> применять в речи освоенные понятия.		
29	Интерьер, который мы создаём.	Планировать интерьер комнаты. Работа в любой технике	Коллаж Инсталляция Планировка	Планировать интерьер комнаты. Работа в любой технике	<b>Определять и называть</b> стили в оформлении интерьера		
30	Пугало в огороде или ... под шёпот фонтанных струй	Планирование сада	Пергола Шпалера Беседка Терраса Альпийская горка Патио	Создать план сада	<b>Уметь представлять и передавать</b> пространство в рисунках		
<i>Глава 2. Мода, культура и ты.</i>							
31	Композиционные - конструктивные принципы дизайна одежды.	История одежды. Силуэты костюмов разных эпох	Мода массовая и эксклюзивная От кутюр Предепарте	Эскиз трёх костюмов для себя	<b>Определять исторический период по костюму</b>		
32	Композиционные - конструктивные принципы дизайна одежды.	Развитие моды. Национальные особенности одежды. Эскизы костюмов разных стран, по выбору ученика	Конструкция Фасон	Костюм литературного героя в любой технике	<b>Понимать и правильно</b> применять в речи освоенные понятия. <b>Узнавать стиль костюма.</b>		
33	Встречают по одежке.	Коллекция современной одежды, выбранного назначения	Ансамбль предметов Имидж Стиль	Коллекция современной одежды	<b>Уметь вести самостоятельную работу и анализировать её результаты</b>		
34	Автопортрет на каждый день.	Проекты грима для одного лица	Грим Макияж Сценический образ	Подобрать варианты причёски и грима для создания различных образов одного и того же лица	<b>Различать стили макияжа и причёски.</b>		

## Календарно-тематическое планирование 8 класс

№	Тема урока	Краткое содержание	Понятия	Домашнее задание	Универсальные учебные действия	Дата	Дата
<b>1 раздел. Искусство в жизни современного человека</b>							
1	Искусство вокруг нас	Виды искусств и выразительные средства	Пространственные Пластические Временные Изобразительные Конструктивные Декоративные Кино Театр Литература	Знать виды искусств и выразительные средства	Уметь <b>анализировать</b> увиденное и услышанное, <b>выделять</b> главное		
2	Художественный образ – стиль - язык	Стиль исторический, национальный, индивидуальный. Единство стиля в разных видах искусства	Ренессанс Барокко Ампир Модерн	Создать образ осени используя рисунки, репродукции, музыкальные фрагменты, стихи	<b>Замечать и выделять</b> признаки стилей по элементам и идейной направленности		
3	Наука и искусство. Знание научное и знание художественное	Применение научных знаний в искусстве.	Механика Анатомия Физика Терминовка	Примеры применения научных знаний в музыке, кино, скульптуре	<b>Анализировать и выделять</b> принцип работы, <b>находить</b> нужную информацию		
<b>2 раздел. Искусство открывает новые грани мира</b>							
4	Искусство рассказывает о красоте земли	Как перекликается поэзия, живопись и музыка в изображении природы	Презентация Фотозарисовка Кинозарисовка	Презентация «времена года»	Умение <b>сочетать</b> изображение, звук и слово. Работать с компьютером		
5	Зимняя музыка	Изображение зимы в живописи, музыке и поэзии	Образ Ассоциация и Фрагмент Эпитет	Образ зимы по произведениям И.Левитана и П.И. Чайковского	Умение <b>сочетать</b> изображение, звук и слово. Работать с компьютером		

6	Человек в зеркале искусства. Жанр портрета	Образы ставшие историей: Нефертити Джоконда Медный всадник	Альманах Альбом Газета Аргументация	«жанр портрета в разные времена» в форме альманаха или презентации	<b>Составлять и аргументировать</b> своё мнение		
7	Портрет в искусстве России	Образы современниц в творчестве Ф. Рокотова, В.Боровиковского, А.Пушкина	Мерцанье Зыбкости Таинственность Поэтичность	Рисунок или фотопортрет современницы	<b>Самостоятельно работать</b> в рисунке и фотографии. Планировать и оценивать свою деятельность		
8	Портреты великих соотечественников	Как переданы образы учёных, музыкантов, актёров, поэтов	Приёмы Атрибуты Впечатление	Эскиз портрета современно о музыканта, чтобы угадывался его род занятий и стиль его творчества	Уметь <b>анализировать увиденное и аргументировано формулировать своё мнение</b>		
9	Музыкальный портрет	Прослушать образ героя в звуках: Кармэн, Фигаро. Нарисовать этих героев	Приёмы Атрибуты Впечатление	Нарисовать героев такими, какими представили их по музыкальному портрету	Уметь <b>пользоваться</b> выразительным и средствами пластических искусств		
10	Портрет композитора в литературе и кино	Описание композиторов в литературных произведениях. Моцарт и Сальери. Нарисуйте их такими, какими представили по литературному произведению	Образ ассоциации	Нарисуйте их такими, какими представили по литературному произведению	Уметь <b>пользоваться</b> выразительным и средствами пластических искусств		
<b>3 раздел. Искусство как универсальный способ общения</b>							
11	Мир в зеркале искусства	Оно не требует перевода на другие языки. Сохраняет информацию через века. Каким	Коллаж Образ Пространственно пластическое Пространство	Коллаж «портрет моего времени»	Пользоваться средствами выразительности и <b>Планировать и осуществлять</b>		

		останется в этом зеркале наше время	венно временные		свою работу		
12	Роль искусства в сближении народа	Театр как массовый вид искусства. Сценография особый вид художественного творчества	Сцена Декорации Живописные Натуральные Условные Проекционные	Эскиз декораций к спектаклю по выбору	Умение <b>представить пространство</b> , связь пространства с разворачивающимся действием		
13	Как происходит передача сообщений в искусстве?	Применение обобщений и условностей. Макет сцены	Обобщение Условность Метафора Макет Инсталляция	Работа над макетом сцены	Уметь <b>обобщать, выражаться</b> образами и символами		
14	Знаки и символы искусства	Символизм в изображениях их значения. Изменение значения символов со временем.	Символ Метафора Экзистенциализм	Рисунок символического натюрморта	<b>Понимать</b> и уметь пользоваться традиционным и символами		
15	Художественные послания предков	Образы из сказок. Древние обряды и верования.	Обряд Суеверие Язычество Ритуал	Работы в любой технике на темы: Снегурочка Масленица Купала	<b>Знать</b> традиционные народные образы и обряды		
16	Символы в жизни и искусстве	Самостоятельная творческая работа по теме	Символ Метафора Экзистенциализм	Работы в любой технике на темы: Снегурочка Масленица Купала. Продолжение работы	<b>Знать</b> традиционные народные образы и обряды <b>Понимать</b> и уметь пользоваться традиционным и символами		
17	Знаки и символы искусства	Символичность цвета, линий, пятен. Абстрактная живопись	Модернизм Абстракционизм	Создать настроение с помощью линий и цвета	<b>Представлять</b> абстрактное искусство его задачи		
<b>4 раздел. Красота в искусстве и жизни</b>							
18	Что есть красота?	Современные эталоны красоты	Эталон Мода	Эссе «Что такое красота?»	Уметь аргументировано формулировать своё мнение		

19	Застывшая музыка	Величайшие произведения архитектуры. Собор Василия Блаженного	Церковь Собор Купол Свод Притворы Алтарь	Рисунок в цвете одного из знаменитых зданий	<b>Наблюдать, описывать и интерпретировать</b> произведения искусства, выразить свое отношение к ним. <b>Анализировать</b> эстетическое, духовное содержание и выражение общественных идей в произведениях искусства.		
20	Застывшая музыка	Величайшие произведения архитектуры. Кельнский собор	Церковь Собор Купол Свод Притворы Алтарь	Рисунок в цвете одного из знаменитых зданий	<b>Анализировать</b> эстетическое, духовное содержание и выражение общественных идей в произведениях искусства.		
21	Есть ли у красоты свои законы	Строение снежинки, Парфенона, храма Покрова.	Пропорции Ритм Симметрия	«самое красивое здание» - сообщение или рисунок	Уметь видеть геометрию в форме		
22	Есть ли у красоты свои законы	Пропорции золотого сечения и фигура человека	Золотое сечение Витрувианский человек	Рисунок фигуры идеальной с точки зрения античных законов	<b>Знать и применять</b> золотое сечение		
23	Всегда ли люди одинаково понимали красоту	Эталоны красоты в разные века Сравнить вкусы барокко, хиппи и соцреализма	Барокко Рококо Хиппи Панки Соцреализм	Рисунок «мужской образ в барокко»	<b>Видеть</b> элементы стиля <b>Узнавать</b> стили в разных видах искусства		
24	Всегда ли люди одинаково понимали красоту	Эталоны красоты в разные века Сравнить вкусы античности, импрессионизм	Античность Ренессанс Импрессионизм Модерн	Рисунок «образ в стиле модерн»	<b>Видеть</b> элементы стиля <b>Узнавать</b> стили в разных видах искусства		

		а и модерна					
25	Великий дар творчества	«Пушкин наше всё» в прозе, поэзии. Его герои. Образ Пушкина в живописи, скульптуре, кино.	Гений Пророк Классика Эстетика	«Пушкин наше всё» коллаж, презентация, клип или рисунок	Пользоваться средствами выразительности и <b>Планировать</b> и <b>осуществлять</b> свою работу		
26	Как соотносится красота и польза	Связь красоты и пользы, вкусы людей, озвученные Сократом	Соразмерность Симметрия Быстрота Сила Борьба Победа Уют	Примеры произведений в музыке и ИЗО разрушающие гармонию и красоту	<b>Анализировать</b> эстетическое, духовное содержание и выражение общественных идей в произведениях искусства.		
27	Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве	Произведения, вызванные катастрофой, войной	Впечатление Безысходность Протест Символика	Рисунок, коллаж или презентация на тему «катастрофа»	<b>Анализировать</b> эстетическое, духовное содержание и выражение общественных идей в произведениях искусства.		
<b>5 раздел. Прекрасное пробуждает доброе</b>							
28	Преобразующая сила искусства	Планирование исследовательского проекта	План Материал Акценты	Составить план проекта «полна чудес могучая природа»	<b>Понимать</b> эстетическое содержание и особенности выражения общественных идей в художественных образах классического и народного искусства.		
29	Преобразующая сила искусства	Исследование истоков образа Снегурочки	Исследование Исток	Найти образы языческой культуры славян	<b>Наблюдать, описывать и интерпретировать</b> произведения искусства, выразить свое отношение к ним.		
30	Преобразующая сила искусства	Народные и авторские сказки с этой	Вариант Автор Народная	Иллюстрации и к сказке, пьесе или	<b>Выбирать и использовать</b> различные		

		героиней. Образ в изобразительно м искусстве		декорации к опере	художественны е средства, материалы и техники для создания выразительног о художественно го образа.		
31	Преобразующа я сила искусства	Пьеса А.Н. Островского «Снегурочка». Образ в кино и мультипликаци и.	Пьеса	Иллюстраци и к сказке, пьесе или декорации к опере. Продолжени е работы	<b>Выбирать и использовать</b> различные художественны е средства, материалы и техники для создания выразительног о художественно го образа.		
32	Преобразующа я сила искусства	Музыка П.И. Чайковского к одноимённому спектаклю Опера – сказка Н.А. Римского- Корсакова	Опера	Иллюстраци и к сказке, пьесе или декорации к опере. Продолжени е работы	<b>Выбирать и использовать</b> различные художественны е средства, материалы и техники для создания выразительног о художественно го образа.		
33	Исследовательс кий проект «Полна чудес могучая природа»	Продолжение работы в виде исторического исследования, или психологическ ого, или изобразительно го	Исследова ние Проект	Продолжени е работы. Подготовка к защите проекта.	<b>Выбирать и использовать</b> различные художественные средства, материалы и техники для создания выразительного художественног о образа.		
34	Исследовательс кий проект «Полна чудес могучая природа»	Защита проекта в виде выставки, доклада, спектакля...	Защита Доказатель ство Аргумента ция	Свободный выбор	<b>Анализовать итоги</b> собственной творческой деятельности.		

**Календарно-тематическое планирование  
9 класс**

№	Тема урока	Краткое содержание	Понятия	Домашнее задание	Универсальные учебные действия	Дата	Дата
<b>1 раздел. Воздействующая сила искусства</b>							
1	Искусство и власть	Создание образа власти. Портреты в живописи и скульптуре. Архитектура и музыка на службе власти	Пропаганда Имидж Элементы образа Архитектура Ансамбль	Сообщение «изображение правителей» Пропаганда в музыке. Примеры	<b>Умение анализировать</b> информацию. <b>Наблюдать, описывать и интерпретировать</b> произведения архитектуры.		
2	Искусство и власть	Синтез искусств в театре, кино и на телевидение	Кино Телевидение Экран	Кино о власти. «Пётр 1», «Россия молодая». Собрать фильмы по теме.	<b>Наблюдать, описывать и интерпретировать</b> произведения кино		
3	Какими средствами воздействует искусство	Кино фраза Последовательность картинок составляющих содержание	Кадр Сценарий Сюжет Зрительный ряд	Раскадровка –сценарий в картинках. «Дождь».	<b>Наблюдать, описывать и интерпретировать</b> произведения кино		
4	Храмовый синтез искусств	Храмовый синтез искусств в христианстве		Специфика архитектуры и музыки	<b>Понимать</b> эстетическое содержание и особенности выражения общественных идей в художественных образах классического и народного искусства.		
5	Храмовый синтез искусств	Храмовый синтез искусств в других религиях		Специфика архитектуры и музыки	<b>Понимать</b> эстетическое содержание и особенности выражения общественны		

					х идей в художественных образах классического и народного искусства.		
6	Синтез искусств в театре, кино, на телевидение	Какие искусства задействованы. Эскиз декораций к спектаклю	Декорации Опера Балет Мюзикл	Эскиз декораций к спектаклю	<b>Наблюдать, описывать и интерпретировать</b> произведения кино		
7	Синтез искусств в театре, кино, на телевидение	Какие искусства задействованы. Эскиз декораций к спектаклю	Декорации Спектакль Синтетические искусства	Эскиз декораций к спектаклю	<b>Наблюдать, описывать и интерпретировать</b> произведения кино		
8	Синтез искусств в театре, кино, на телевидение	Какие искусства задействованы. Эскиз костюмов к спектаклю	Костюмер дизайн	Эскиз костюмов героев к спектаклю	<b>Описывать и изображать</b> героя основываясь на его характере		
9	Синтез искусств в театре, кино, на телевидение	Какие искусства задействованы. Эскиз грима к спектаклю	Грим Гримёр	Эскиз грима героев к спектаклю	<b>Изменять</b> облик человека художественными средствами		
10	Дар предвосхищения	Изучение цвета и света живописцами до физиков. Влияние цвета на эмоции до психологов.	Свет Цвет Спектр Оттенки	Композиция создающая определённую эмоцию	<b>Выбирать и использовать</b> различные художественные средства, материалы и техники для создания выразительного художественного образа.		
11	Дар предвосхищения	Литературные произведения, предвосхищающие открытия: «20 тысяч лье под водой» Ж. Верна, «Гиперболоид инженера Гарина» А.	Фантастика	Пейзаж с изображениями турбулентности воздуха в стиле В. Ван Гога (отыскать научные	<b>Наблюдать и определять</b> виды и жанры искусства. <b>Наблюдать, описывать и интерпретировать</b>		

		Толстого		открытия в искусстве)	произведения разных видов искусства		
12	Предсказание в искусстве	Исторические события, предсказанные в произведениях	Апокалипсис Кубизм Ксилография	Музыкально-литературный сценарий «Колокольные звоны России»	<b>Наблюдать, описывать и интерпретировать</b> произведения искусства, выражать свое отношение к ним.		
13	Художественное мышление в авангарде науки	Изобретения терменвокса	Терменвокс	«Будущее» композиция в любой технике	<b>Анализировать</b> эстетическое, духовное содержание и выражение общественных идей в произведениях искусства.		
14	Художественное мышление в авангарде науки	Геометрия в искусстве. Понятие асимметрии	Симметрия Асимметрия Антисимметрия	Работа, выполненная по принципам антисимметрии	<b>Анализировать</b> эстетическое, духовное содержание и выражение общественных идей в произведениях искусства.		
15	Художник и учёный	Картины и геометрия М. Эшера	Геометрия Компьютерная графика	Творчество П.Н. Филонова	<b>Умение формулировать</b> своё мнение <b>Анализировать</b> эстетическое, духовное содержание и выражение общественных идей в произведениях искусства.		
16	Художник и учёный	Задачи оптического восприятия в абстрактном	Ассоциация и Оптический обман	Рисунок передающий искривление поверхности	<b>Создавать</b> графическим и живописным		

		искусстве 20 века			и средствами учебные и творческие работы.		
<b>2 раздел. Дар созидания. Практическая функция</b>							
17	Эстетическое формирование окружающей среды	Эстетика городов. Технологичность, практичность и комфорт. Жилые микрорайоны. Эйфелева башня.	Промышленное искусство Техническая эстетика Функциональность	Фотомонтаж «реклама на улицах», «фонари на улицах города»	<b>Анализировать</b> эстетическое, духовное содержание и выражение общественных идей в произведениях искусства.		
18	Архитектура исторического города	Города прошлого: Афинский акрополь, средневековые города крепости	Архитектура Ландшафт Городище Пригород Кремль	Рисунок, передающий черты средневекового европейского, русского или восточного города	<b>Создавать</b> графическим и живописным и средствами учебные и творческие работы.		
19	Архитектура современного города	Архитектура 20го века. От модерна (дома Рябушинских и зданий А. Гауди) до здания «Корнишон»	Планировка Ландшафт Макет Конструкция Бионика	Эскиз-проект детской площадки или фрагмента парка	<b>Создавать</b> графическим и живописным и средствами учебные и творческие работы.		
20	Специфика изображений в полиграфии	Знаменитые иллюстрации: А. Бенуа, М. Врубеля, В. Фаворского	Полиграфия Книжная графика Буквица	Макет сборника стихов А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова	<b>Создавать</b> графическим и живописным и средствами учебные и творческие работы.		
21	Специфика изображений в полиграфии	Современная журнальная графика.	Реклама Дизайн Логотип Буклет	Пригласительный билет, буклет	<b>Создавать</b> графическим и живописным и средствами учебные и творческие работы.		
22	Развитие дизайна и его значение в	Определение стилей в мебели: классицизм,	Классицизм Модерн	Проект мебели	<b>Пользоваться</b> средствами выражения		

	современном обществе	модерн, арт-деко, минимализм, хай-тек и др.	Арт-деко Минимализм Хай-тек		пластических искусств		
23	Декоративно-прикладное искусство	Традиционные русские промыслы. Мастерская Фаберже	Символика Орнамент Декор Промысел	Презентация об одном из промыслов. Эскиз изделия в стиле одного из промыслов. Изделие в технике одного из русских народных промыслов	<b>Анализировать</b> эстетическое, духовное содержание и выражение общественных идей в произведениях искусства.		
24	Музыка в быту	Музыка сопровождающая человека в жизни: колыбельная, трудовая, строевая, дорожная...	Фольклор Колядка Наигрыш Бард Марш	Подборка песен, музыки на определённую тему.	<b>Уметь</b> выражать свое отношение к тем или иным художественным образам различных произведений искусства.		
25	Массовые общедоступные искусства	Фотография документальная и художественная. Современная фотография, Photoshop	Фотография Экспозиция Photoshop	Портретная галерея одноклассников и учителей	<b>Уметь</b> выбирать, создавать композицию, пользоваться технологиями		
26	Изобразительная природа кино. Музыка в кино	Возникновение кино. Средства выразительности в немом кино. «Самогонщики» - фильм без речи.	Кадр Сценарий Монтаж Режиссер Оператор Тапёр	Краткометражный фильм или сценарий Раскадровка придуманной истории	<b>Уметь</b> выражать свое отношение к тем или иным художественным образам различных произведений искусства.		
27	Изобразительная природа кино. Музыка в кино	Экранизация музыкальных произведений. Рисованные фильмы. «Щелкунчик», «Бременские музыканты»	Эпизод Фон Мультипликация Персонаж	Подобрать музыку к персонажам	<b>Анализировать</b> эстетическое, духовное содержание и выражение общественных идей в		

					произведения х искусства.		
28	Особенности киномузыки	Внутрикадровая и закадровая музыка. Она характеризует время, героев. Заменяет диалоги	Композитор Внутрикадровая и закадровая музыка	Альбом известной музыки написанной для кинофильмо в	<b>Уметь</b> выражать свое отношение к тем или иным художественн ым образам различных произведений искусства.		
29	Загадки музыкальных хитов	Судьба одного произведения, сумевшего пройти через века. «Адажио» Томазо Альбиниони	Адажио Инструмен тальная музыка Саундтрек	Примеры произведени й о добре и зле	<b>Анализира ть</b> эстетическое, духовное содержание и выражение общественны х идей в произведени х искусства.		

### 3 раздел. Искусство и открытие мира для себя

30	Литературные страницы	Творческое наследие А.С. Пушкина.	Поэзия Проза Цитаты	Вспомнить произведени я написанные Пушкиным	<b>Анализира ть</b> эстетическое, духовное содержание и выражение общественных идей в произведени х искусства.		
31	Исследовательс кий проект «Пушкин наше всё»	Деление на группы. Выбор тем мини- проектов.	Исследова тельный проект	Сбор информации по теме проекта	<b>Выделять и анализирова ть</b> авторскую концепцию образа произведения		
32	Исследовательс кий проект «Пушкин наше всё»	Анализ информации и оформление проекта	Термины по теме проекта	Анализ информации и оформление проекта	<b>Выбирать и использовать</b> различные художественн ые средства, материалы и техники для создания выразительно го художественн ого образа.		

33	Исследовательский проект «Пушкин наше всё»	Оформление проекта, подготовка к защите проекта	Термины по теме проекта	Оформление проекта, подготовка к защите проекта	<b>Выделять и анализировать</b> авторскую концепцию образа произведения		
34	Исследовательский проект «Пушкин наше всё»	Защита исследовательской работы	Термины по теме проекта	Самостоятельное творчество	<b>Анализировать</b> итоги собственной творческой деятельности.		