

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Нижнеграйворонская средняя общеобразовательная школа»
Советского района Курской области

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2024г.
Протокол № 1

Утверждена
Директор МКОУ «Нижнеграйворонская
средняя общеобразовательная школа»
Советского района Курской области

Строкова С.Н.



Приказ от «30» августа 2024г.

№2-225

МП

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности

«Театр детям»
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации: 1 год (72 часа)

Составитель:
Алексеева Елена Анатольевна,
педагог дополнительного
образования

с. Нижняя Грайворонка, 2024 г.

Структура Программы:

- Титульный лист
- Комплекс основных характеристик программы:
- ✓ Пояснительная записка,
- ✓ Цель,
- ✓ Задачи,
- ✓ Содержание Программы
- ✓ Планируемые результаты
- Комплекс организационно-педагогических условий:
- ✓ Календарный учебный график
- ✓ Учебный план,
- ✓ Оценочные материалы,
- ✓ Формы аттестации,
- ✓ Методическое обеспечение,
- ✓ Условия реализации Программы,
- Рабочая программа воспитания.
- Календарный план воспитательной работы
- Список литературы;
- Приложения.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Нормативно-правовая база.

Дополнительная общеразвивающая программа «Театр детям» разработана в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (ред. от 25.12.2023 г.) «Об образовании в Российской Федерации».

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р;

- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей.»;

- Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России №391 от 05.08.2020 (ред. от 22.02.2023) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 № 04-423 «Об исполнении протокола» (вместе с Методическими рекомендациями для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)).

- Закон Курской области от 09.12.2013 г. №121-ЗКО «Об образовании в Курской области»;

- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.03.2023 г. №1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;

- Устав Муниципального казенного общеобразовательного учреждения

«Нижеграйворонская средняя общеобразовательная школа» Советского района Курской области, утвержденный приказом; Положение «О дополнительных общеразвивающих программах Муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Нижеграйворонская средняя общеобразовательная школа» Советского района Курской области утвержденное приказом Муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Нижеграйворонская средняя общеобразовательная школа» Советского района Курской области.; иные локальные нормативные акты учреждения.

Направленность программы – художественная

Программа ориентирована на разный возраст детей, что является спецификой театральной деятельности.

Актуальность данной программы заключается в предоставлении ребенку спектра возможностей по реализации его интересов и способностей. У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность. Являясь наиболее распространенным видом детского творчества, именно драматизация, «основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями» (Л.С. Выготский).

Данная примерная программа является основой, ориентиром для педагога – руководителя школьного театра или театра миниатюр, в отборе материала, логике построения образовательных курсов, определении доли учебных часов для успешного овладения воспитанниками навыками работы на сцене, формирования базовых профессиональных компетенций. Программа «Школьный театр» предусматривает знакомство детей школьного возраста с русским классическим театром, с его культурой через театральные постановки, разучивание театральных традиций, знакомство с техниками актерской игры, что способствует формированию основ театральной культуры, духовному, нравственному, патриотическому воспитанию школьников.

Разработанная программа предназначена для обучающихся и адаптирована к определенным условиям образовательного учреждения. Программа направлена на создание условий для развития личности ребенка, самореализацию и самосовершенствование, мотивацию личности к познанию и творчеству.

Набор детей в детское объединение проводится в конце летних каникул и в начале учебного года. Группы комплектуются из расчета 10-15 человек. Прием детей в группу производится на добровольной основе.

Отличительные особенности Программы.

Новизна определяются отсутствием типовых программ данного профиля, школьного театра миниатюр и иных детских объединений. Особый акцент при

изучении курсов делается на использование методов эмоционального стимулирования учебно-познавательной деятельности (создание ситуации успеха в обучении, использование индивидуальных пожеланий), методов развития психических функций, творческих способностей и личностных качеств личности.

Адресат программы: Разработанная программа предназначена для обучающихся и адаптирована к определенным условиям образовательного учреждения. Программа направлена на создание условий для развития личности ребенка, самореализации самосовершенствование, мотивацию личности к познанию и творчеству. Данная вариативная программа «Театр детям» предназначена для работы с детьми в системе дополнительного образования. Рекомендуемый возраст детей – от 7 до 10 лет.

Объем и срок реализации программы. Программа «Театр детям» общим объемом 72 часа.

Режим занятий, периодичность занятий.

1 год обучения 2 раз в неделю по 1 час.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса. В соответствии с индивидуальными запросами и учебными планами формируются разновозрастные группы для прохождения программы «Школьный театр». Обучающиеся осваивают программу в течение года. Состав группы постоянный. Программа предусматривает проведение традиционных занятий, практических в виде репетиций, подготовка миниатюр, спектаклей и театральных игр, обобщающих занятий, праздников. Особое место в овладении данным курсом отводится актерскому мастерству, сценической речи.

Занятия проводятся в форме:

- 1) круглых столов, бесед, лекции, обсуждение в группах;
- 2) консультаций для подростков и родителей;
- 3) тренинги;
- 4) исследовательские занятия;
- 5) ролевые и театральные игры, театральный этюд;
- 6) репетиции; творческие показы.
- 7) викторины.

Применяемые методики и методы:

- 1) игровые методики (при проведении массовой работы с обучающимися: викторины, тренинги, театральные и ролевые игры, др.);
- 2) методика рефлексивного воспитания (в процессе проведения тренингов, мероприятий);
- 3) обучение практикой сценического действия: через театральные игры, этюды и упражнения подростки учатся анализировать свои чувства, мысли и действия;
- 4) выступление в роли обучающего и исследователя: обучение своих ровесников, консультирование самими учащимися.

Цели и задачи

Целью программы является создание условий для личностного развития ребенка в общественно значимой деятельности школы и школьного театрального

коллектива.

Задачи:

Обучающие:

- овладение знаниями, практическими умениями и навыками игры на сцене;
- формирование у воспитанников способов деятельности: выбор, сравнение, сопоставление, анализ, синтез, рефлексия.

Развивающие:

- развитие устной речи, познавательной активности, склонности к решению дивергентных задач, чувства юмора, соревновательности, гибкости мышления, легкости ассоциирования, оригинальности мышления, надситуативной активности, критичности, лёгкости генерирования идей, самостоятельности, стремления к самоактуализации;
- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной творческой задачей, умение контролировать и оценивать свои действия;
- развитие потребности к творческой сценической деятельности, стремления преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей;
- развитие внутренней свободы ребенка, чувства собственного достоинства, самоуважения;

Воспитательные:

- формирование активности в деятельности детского театрального коллектива;
- воспитание уважительного отношения между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- формирование навыков развития положительных эмоций и волевых качеств.

Содержание программы

1. Жанры театра знакомство с искусством театра

Театр одно из древнейших видов театрального искусства. Народные истоки театрального искусства Обряды, игры, празднества. Скоморохи первые профессиональные актеры на Руси. Их популярность в народе. Первые театральные этюды. Виды театрального искусства. Драматический театр, кукольный театр, музыкальный театр, оперный театр, балетный театр, театр телевидения и кино. Викторины о видах театра. Драматический театр – как вид театрального искусства. Профессия режиссер драматического театра. Профессия актер драматического театра. Что дает искусство театра зрителю. Беседы -диспуты на темы: «Театр - это праздник, это школа, это труд». Театр искусство коллективное. Коллектив-творческий ансамбль. Театрализованные игры.

Пр. Упражнение «Играем обряд». Упражнение «Я играю Петрушку». Викторины о видах театра. Театральный этюд «Я режиссер драматического

спектакля». Театральный этюд «Я режиссер спектакля». Массовый театральный этюд «Актер драматического театра. Театральные игры «Я создаю спектакли».

2. Упражнения игры и тренинги

Актерское внутреннее и внешнее перевоплощение. Упражнение - этюд на внутреннее перевоплощение. Упражнение - этюд на внутреннее перевоплощение. Костюм реквизит, грим. Костюм, реквизит, грим - верные помощники в создании верного образа роли. Упражнения этюды «Придуманная история». Упражнения этюды «Придуманная история». Театральные игры. Театральные игры. Театральное упражнение «Войди в образ».

Пр. Упражнения «Я лисичка», «Я котенок» «Я волк», «Я доктор Айболит». Упражнение – этюд «Придуманная история». Театральные игры «Верю, не верю»,

«Кривляется по правде», «Жизнь цветка», «Жизнь дерева». Упражнения – этюды «Я сказочный волшебник», «Веселый чародей», «Пингвины на льду». Игра «Отправляемся в морское путешествие». Театрализованная игра «Кто из какой сказки». Театрализованная игра «Превратился сам, преврати другого». Театральная игра «Море волнуется раз». Театральное упражнение «Войди в образ».

3. Упражнения на память физического действия

«Что мы, видели, не скажем, а что видели покажем». Индивидуальные упражнения

«Все как в жизни - главное условие».

Пр. «Что мы, видели, не скажем, а что видели покажем». Групповые упражнения:

«Отрабатываем достоверность, убедительность и похожесть», «Узнаваемость. Скрупулёзность, точность действий, чувств, диалогов атмосферы». Упражнение «Одно и то же по-разному: правдивость работы, достоверность, понятно ли зрителю». Работа над ошибками. Работа над ошибками. Театральная игра «Как в жизни...». «Выдели, дополни, повтори». Особенности действий, фиксация. Упражнения на логику действия. Театральное упражнение «Убегает, догоняет, бежит». Разница в качестве действий. Театральное упражнение. Игра-этиюд «Много снега». Скатывание из снега ком. Игра в снежки. Театральные игры «Превращение палочки», «Кто как сидел». Театральные игры. Упражнения: «Пришить пуговицу», «Постирать белье», «Почистить туфли», «Вылепить фигурку из пластилина». Театральная игра «Как в жизни...». Театральная игра «Так, не так». Оценка верности действия. Театральное упражнение «Чтобы это значило?». Театральное упражнение «Перехват». Театр – экспромт «Показ сказки, истории». Упражнение «Сказка. История». Театр – экспромт «Показ сказки, истории».

4. Я в предлагаемых обстоятельствах

Пр. Театральное упражнение «Что может произойти в лесу?». Фантазии, предлагаемые обстоятельства. Театральное упражнение «Что может произойти в лесу?»

Подготовка и показ театрального этюда. Поиск разных предлагаемых обстоятельств. Этюд «Происшествие на проезжей части». Театральное упражнение на смену предлагаемых обстоятельств. Упражнение «Профессионалы». Этюд – задание «Я -

инопланетянин». Фантазии, предлагаемые обстоятельства. Этюд – задание «Ожидание автобуса в холодную, дождливую, жаркую или с порывистым ветром погоду». Отслеживание своего внутреннего и физического состояния. Этюд – задание «Где я встретил Муху – цокотуху».

5. Упражнения на снятие телесного зажима

Пр. Упражнение на разные группы мышц: «Напряжение», «Расслабление»,

«Глина и скульптор». Упражнение на разные группы мышц: «Мячик», «Пластилиновые люди», «Пережат напряжения», «Огонь – лед», «Центр тяжести», «Масло», «Марионетки»,

«Потянулись», «Сломались», «Ростки», «Спагетти», «Я – ручей», «Парадный этюд»,

«Повар и тесто», «Перетягивание невидимого каната».

6. Упражнения - тренинг для развития сценической речи

Пр. Артикуляционная гимнастика: «Ам», «Обезьянки», «Пила», «Жернова», «Велосипед». Упражнения для мышц челюсти. Артикуляционная гимнастика: «Арлекин»,

«Маятник», «Мельница», «Птенец», «Бабушка», «К носу, к подбородку», «Хоботок»,

«Лягушки», «Орешек». Упражнения для мышц челюсти, губ.

Артикуляционная гимнастика: «Жало», «Круговые движения по альвеолам», «Уколы щек языком», «Стук»,

«Леденец», «Цокот», «Трубочка», «Чашечка», «Ребро», «Зевающий лев», «Жуем язык», «Свое имя», «Детский сад», «Произвольное болтание языком». Упражнения для мышц челюсти, губ, языка. Артикуляционная гимнастика: «Жало», «Круговые движения по альвеолам», «Уколы щек языком», «Стук», «Леденец», «Цокот», «Трубочка», «Чашечка»,

«Ребро», «Зевающий лев», «Жуем язык», «Свое имя», «Детский сад», «Произвольное болтание языком». Артикуляционная гимнастика «Магнит», «Отработка в парах с разными согласными звуками», «Шарики», «Звуки», «С», «Х», «Ж», «Л». Упражнения для мышц челюсти, губ, языка. Артикуляционная гимнастика. Чтение стихотворения «Пестрая утка на камне сидела», Озвучивание персонажей «Лиса», «Заяц», «Собака», «Кошка» Артикуляционная гимнастика: «В наклоне – сложные звукосочетания «СТФРА ВЗБА ЛБАЛН». Артикуляционная гимнастика: «Язык без костей», «Пробка», «Строка – громко, строка – тихо». Парный этюд «Диалог животных». Упражнения для мышц челюсти, губ, языка. Упражнения на дыхание. Упражнения для развития диафрагма-реберного дыхания:

«Цветочный магазин», «Поймай комара», «На берегу моря», «Дую на одуванчик». Упражнения: «Постановка голоса», «От 1 до 10» - тихо, громко, на высоких тонах, шепотом. Упражнения «Тренируем голос – тексты сказок, потешки, стихи». Упражнения для мышц челюсти, губ, языка.

7. Инсценировка сказки

Выбор сказки. Анализ выбранного сказочного материала. Беседа «Сказочные герои». Образ сказочного героя. Быт. Образ жизни. Образ сказочного героя глазами художника-иллюстратора. Музыкальное оформление сказки. Сказочные этюды под музыку. Деление сказки на событие. Название события. Музыкальное сопровождение, подбор музыки в соответствии с характером роли. Этюдная работа над образом роли. Внешнее перевоплощение актера на сценической площадке. Жесты, позы, походка на сцене. Наблюдение. Выразительность речи. Естественность актерской игры. Многократные показы – это элемент творческой импровизации.

Пр. Экскурсия в школьную библиотеку «Выбор сказки». Прослушивание сказочных музыкальных мелодий. Сказочные этюды под музыку. Этюд - задание «Сказочные события». Этюд - задание «Этюд с импровизированным текстом». Этюдная работа над образом роли. Внешнее перевоплощение актера на сценической площадке. Текст. Дикция. Логическое ударение. Эмоциональный окрас текста. Жесты, позы, походка на сцене. Наблюдение. Этюдная работа над образом роли. Игра актера. Правдоподобие и естественность. Оценка игры актера. Жесты, позы, походка на сцене. Наблюдение. Эпизоды. Предлагаемые обстоятельства. Мотивы действующих лиц. Игра актера. Правдоподобие и естественность. Оценка игры актера. Работа над выразительностью речи. Естественность актерской игры. Подлинность поведения в сценических условиях. Поиск оригинальных жестов, интонаций. Репетиция. Закрепление отдельных мизансцен. Поиск собственных идей. Вариативность актерской игры. Этюдная работа. Размещение актеров на сцене. Уточнение мизансцен. Размещение актеров на сцене, не загораживая друг друга. Репетиция пьесы с элементами костюмов, реквизита, декораций. Прогонная репетиция. Уточнение темпа, ритма спектакля. Роль ответственных за смену декораций, реквизита. Генеральная репетиция спектакля. Репетиция спектакля, работа над ошибками. Премьера спектакля. Показ спектакля. Играем спектакль в разных составах. Новые краски спектакля. Показ спектакля. Участие в конкурсах, фестивалях, проектах.

Планируемые результаты

В результате освоения программы «Театр детям» у детей формируются знания по искусству театра о профессиях театра, навыки создания различных театральных постановок, ребенок осваивает роль музыки, танца, живописи в театральном искусстве.

Обучающиеся должны знать:

- историю театрального искусства;
- виды театрального искусства.
- азбуку театрального искусства или разговорный театральный язык;
- особенности профессий театра; Обучающиеся должны уметь:
- использовать элементы театральной культуры в повседневной жизни;
- овладеть навыками общения, чувствовать себя комфортно в любой обстановке;
- работать в коллективе;

- доводить начатое дело до конца;
- выполнять работу по творческому замыслу;
- проявлять интерес к изучению театральных форм и приемам работы;
- работать над сценической речью, так как это необходимо культурному человеку

Предусмотренная данной программой технология знакомства с драматическим видом театрального творчества: театральные этюды, упражнения по сценической речи и сценическому движению, инсценировки, минисценки, драматический спектакль художественное слово, миниатюра литературно-художественная композиция, монтаж изобразительно-прикладное искусство является развивающей – обучающей и направлена на формирование эстетически развитой личности, на пробуждение духовности, творческой активности и художественного мышления.

При реализации данной программы происходит непосредственное прикосновение детей к отечественной истории, традициям своего народа. Формируются такие понятия, как коллективизм и гражданственная ответственность, раскрывается сущность русского классического театра, происходит знакомство с фольклорным театром России. Что воспитывает любовь к Родине, гражданственную ответственность, воспитывает чувство патриотизма. Дети приобретают практический опыт чуткости, отзывчивости и доброты к окружающим людям.

Личностные, метапредметные задачи освоения конкретного учебного курса;

Первый уровень результатов - приобретение детей социальных знаний, первичного понимания социальной реальной и повседневной жизни, получение опыта самостоятельного действия.

Личностными результатами изучения является формирование следующих умений:

- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, самые простые правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);

Метапредметными результатами изучения является формирование учебных действий:

- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих ролей;
- учиться планировать практическую деятельность на занятиях.

Предметными результатами изучения является формирование следующих знаний и умений:

- уметь реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей;
- уметь использовать известные средства художественной выразительности в создании того или иного театрального образа.

Второй уровень результатов: получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества, ценного отношения к социальной реальности в целом.

Личностными результатами изучения является формирование следующих умений:

- в предложенных ситуациях, опираясь на простые правила поведения, делать

выбор, какое мнение принять (своё или другое, высказанное в ходе суждения).

Метапредметными результатами изучения является формирование учебных действий:

- учиться планировать практическую деятельность на занятиях

Предметными результатами изучения является формирование следующих знаний и умений:

* уметь использовать известные средства художественной выразительности в создании того или иного театрального образа.

Третий уровень результатов: получение школьником опыта самостоятельного общественного действия.

Личностными результатами изучения является формирование следующих умений:

• оценивать жизненные ситуации (поступки, события) с точки зрения своих ощущений;

- принимать чужие мнения и высказывания, уважительно относиться к ним.

Метапредметными результатами изучения является формирование учебных действий:

• добывать знания в процессе наблюдений, рассуждений и обсуждений произведений;

- делать выводы на основе обобщения полученных знаний.

Предметными результатами изучения является формирование следующих знаний и умений:

• иметь представление о взаимосвязи художественного образа и ассоциаций; о простейшем анализе театральной культуры;

• уметь реализовывать творческий замысел в создании художественного образа в единстве формы и содержания.

К концу обучения у учеников должны сформироваться следующие качества:

- активное, деятельное отношение ребёнка к окружающей действительности;
- развитая эмоциональная сфера личности; умение сопереживать, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность в себе и вера в свои силы;
- гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций,
- развитие творческого потенциала личности;
- развитие умений работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности;
- развитие исполнительских способностей;
- овладение навыками правильного произношения и культурой речи;
- развитие игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях;
- умение пользоваться профессиональными понятиями и терминами:

«мизансцена», «импровизация», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.;

• активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над общим делом – оформлении декораций, музыкального оформления спектакля;

- владение нормами достойного поведения в социуме.

Связь содержания данной программы с учебными предметами

- Разработанная программа усиливает вариативную составляющую общего образования: в содержании программы рассматриваются аспекты, которые предлагаются в рамках базовых предметов.

- Например, модуль «Художественное чтение» - как вид исполнительского искусства тесно связан с предметом истории. Ведь именно в этом предмете фиксируются накопленные веками знания о истории человечества, связанные с трудом и бытом человека во всей их целостности и многообразии.

- Знакомясь с такими элементами русского фольклора, как стихи, поговорки, заклички, дети расширяют навыки чтения. Русский классический театр дает детям знания по литературе. При изготовлении реквизита, обучающиеся получают начальные знания по черчению и технологии, физике и др.

- Программа строится на основе модульной организации в цикличной системе. Темы занятий берутся поочередно из каждого модуля. Таким образом, дети знакомятся с театральной инсценировкой, затем берутся за подготовку драматического спектакля, затем обучающиеся учатся писать драматическую пьесу, попутно знакомятся с навыками художественного чтения.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения, уровень	Дата начала занятий	Дата начала занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Нерабочие праздничные дни	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	2024-2025 Стартовый уровень	09.09.2024	31.05.2025	6	2	2		Среда, четверг 15.00	1 раз в полугодие

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Теоретич. часов	Практич. часов	Форма аттестации/контроля
1.	Жанры театра знакомство с искусством театра	7	4	3	Викторина Театральный этюд Беседа
2.	Упражнения, игры и тренинги	10	1	9	Упражнение Театральный этюд

3.	Упражнения на память физического действия –	10	1	9	Упражнение
4.	Я в предлагаемых обстоятельствах	5	0	5	Упражнение Творческое задание
5.	Упражнения на снятие телесного зажима	5	0	5	Упражнение
6.	Упражнения - тренинг для развития сценической речи	5	0	5	Упражнение
7.	Инсценировка сказки	30	6	24	Репетиция Творческий показ
Итого:		72	11	61	

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Для реализации поставленных задач занятия проводятся в учебном оборудованном кабинете, хорошо освещенным (малый зал).

В наличии имеются:

- стол для педагога;
- стулья;
- стол;
- ноутбук, многофункциональное устройство (принтер, сканер, копир);
- методическая литература.

2. Дидактический материал:

- Планы – конспекты занятий;
- Методическая литература по разделам программы.

1. Беседы:

- «Правила безопасности дома и на улице»;
- «Правила этики»;
- «Умеешь ли ты дружить?»;
- «Правила поведения в театре»;
- «Календарные праздники»;
- «Фольклорные праздники».

2. Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, образование средне-специальное.

Формы аттестации

При наборе обучающихся в начале года занятий в качестве *вводного контроля* проводится мониторинг с целью получения первоначальной информации о ребенке, выявления его способностей, интересов и наклонностей.

Текущий контроль проводится на каждом занятии в форме наблюдения, викторин, отгадывания кроссвордов, *творческих заданий*, творческих показов, проведения театральных игр, театральных этюдов, репетиций с целью получения информации о ходе усвоения детьми общеразвивающей программы.

Цель творческих заданий – стимулирование творческой активности обучающихся, привлечение внимания родителей к творчеству их детей. Непременное условие – задействование в творческий процесс каждого ребенка.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме мониторинга, игры - путешествия по театральным станциям, на каждой из которых обучающиеся получают теоретическое и практическое задания по темам программы «Школьный театр». Цель - проверка знаний, умений и навыков, полученных в течение учебного года.

В содержании программы прописаны *контрольные средства* по каждому занятию. Аттестации, обучающегося проводится 3 раза в учебном году: - в 1-м полугодии; во

2-м полугодии. Сроки проведения аттестаций: в 1-м полугодии - декабрь; во 2-м полугодии – апрель – май.

Формы проведения текущего контроля по образовательной программе «Школьный театр» включать в себя:

- вопросы викторин;
- творческие задания и показы, репетиции, театральные этюды, концертная программа;
- тестовые задания.
- концертные программы и т.д. Аттестация основывается на индивидуальном подходе к каждому ребенку.

В работе детского объединения используются разнообразные формы учебных занятий, что позволяет педагогу сделать общеразвивающий процесс более динамичным и интересным для обучающихся. К тому же, сочетание различных форм учебных занятий позволяет педагогу использовать в учебном процессе реальную окружающую среду, а обучающимся создаёт условия для самостоятельного освоения социума и получения более прочных знаний. Формы учебных занятий делятся на две группы:

а) традиционные занятия:

- тематические (изучение или повторение одной темы);
- комплексные или интегрированные (изучение одной темы с использованием 2 – 3 видов творческой деятельности);
- итоговые или контрольные (проверка уровня подготовки обучающихся).

б) нетрадиционные формы организации занятий:

- экскурсии в театр, библиотеку, Дом культуры;
- праздники.

В проведении занятий используются *групповые, индивидуальные, индивидуально- групповые* формы работы. Групповая работа способствует не только разностороннему коммуникативному развитию обучающихся, но и формированию нравственных качеств детей.

Распределение обязанностей и поручений происходит таким образом: нет ущемления статуса личности и взаимоотношения между лидером, активистами, исполнителями, отдельными детьми.

Дети воплощают в жизнь собственную интересную актерскую творческую

работу. Обязательно учитываются индивидуальные психофизические возможности детей, их умения и навыки.

Оценочные материалы

(перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов). Диагностика достижения обучающихся проводится 3 раза за учебный год: Входной контроль (сентябрь-октябрь), текущий контроль (с ноября по февраль), промежуточная аттестация (март-апрель).

Диагностическая карта

промежуточного уровня теоретических знаний, практических умений и навыков
Объединение ПДО,

Ф.И.О. педагога дополнительного образования _____

год обучения _____ № группы ____

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Теоретическая подготовка			Практическая подготовка		
		Теоретическ ие знания	Владение специальной терминологие й		Практические умения и навыки	Владение специальным оборудованием, техникой безопасности	
			В	С		Н	В
1							
2							
3							
4							

Всего аттестовано учащихся

Из них по результатам аттестации показали:

Теоретическая подготовка

высокий уровень _____ чел. ___% от общего количества учащихся средний
уровень _____ чел. ___% от общего количества учащихся низкий уровень
_____ чел. ___% от общего количества учащихся Практическая

ПОДГОТОВКА

высокий уровень _____ чел. _____% от общего количества учащихся
средний уровень _____ чел. ___% от общего количества учащихся низкий уровень
_____ чел. _____% от общего количества учащихся **Критерии**

оценки уровня теоретической подготовки:

– высокий уровень (В) – учащийся освоил на 80-100% объём знаний, предусмотренных общеразвивающей программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

– средний уровень (С) – объём усвоенных знаний составляет 50-80%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

– низкий уровень (Н) – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных общеразвивающей программой, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

– высокий уровень (В) – учащийся овладел на 80-100% умениями и навыками, предусмотренными общеразвивающей программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

– средний уровень (С) – объём усвоенных умений и навыков составляет 50-80%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

– низкий уровень (Н) – учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Методическое обеспечение

Ведущие формы и методы общеразвивающей деятельности

Формы обучения: развивающие театральные игры, репетиции, беседы, экскурсии, поездки, вечера, творческие встречи, сборы.

Методы воспитания: пример педагога; поощрение; похвала.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

Педагогические технологии: словесные, работа с информацией, методы примера, методы познавательной деятельности, методы эмоционального воздействия, стимулирования личностной значимости учения

Методические приемы развития творческих способностей, обучающихся:

- занимательности;
- педагогическое стимулирование;
- создание проблемных ситуаций;
- систематизации;
- приём логического запоминания;
- художественности;
- создание ситуации новизны.

Алгоритм учебного занятия

Примерная структура тематического учебного занятия (в учебном кабинете):

1 этап – организация (подготовка к занятию, подготовка рабочего места, настройка детей на продуктивную деятельность, объявление темы занятия и постановка учебных задач);

2 этап – теоретическая часть (изложение нового материала, устное описание объекта практической работы, объяснение терминов по теме занятия, описание и показ технических приемов выполнения практической работы и их

последовательности, техника безопасности);

3 этап – практическая часть (разделение практики на определенные этапы, подбор специальной литературы, раздаточного материала, подготовка инструмента, распределение работы среди учащихся при коллективной или групповой деятельности, практическая работа, контроль, помощь и консультация педагога);

4 этап – окончание занятия (подведение итогов, закрепление изученного материала, уборка рабочего места).

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Данная образовательная программа, определяет акценты содержательной линии школы, а именно духовно-нравственное развитие личности учащегося начальной школы. Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Цель воспитательной работы

Воспитание и развитие свободной жизнелюбивой талантливой духовно-нравственной личности, обогащенной научными знаниями о природе и человеке, готовой к созидательной творческой деятельности и нравственному поведению.

Задачи воспитательной работы

- Сплочение детского коллектива. Развитие социальных умений функционирования коллектива в обществе.
- Воспитание чувств, формирование нравственных отношений.
- Создание благоприятных условий для самоутверждения, самовыражения, самореализации каждого члена коллектива.
- Сохранение и укрепления здоровья детей.
- Воспитание патриотизма.

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Срок и место проведения	Ответственный
1	День Знаний	Торжественная линейка	2.09.2024	Администрация, вожатый, классные руководители
2	Международный день пожилых людей	Видеопоздравление	01.10.2024	Классные руководители
3	День учителя	Концерт	04.10.2024	Классный руководитель
4	День отца	Видеоролик	20.10.2024	Классный руководитель
5	День народного единства	Разучивание песен о России	04.11.2024	Классный руководитель
6	День матери	Утренник	Конец ноября	Вожатый, Классный руководитель
7	Новогодний праздник	Утренник	Конец декабря	Вожатый, Классный руководитель
8	Православный праздник Рождество Христово	Видеоролик	Начало января	Классный руководитель
9	День защитника Отечества	Утренник	22 февраля	Классный руководитель
10	Международный женский день 8 Марта	Утренник	07.03.2024	Классный руководитель
11	Всемирный день театра	Праздник	27.03.2024	Классный руководитель
12	День Победы	Праздник	08.05.2024	Классный руководитель

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога

1. Берсенева Г. К. Театр. Реквизит. Сцена. М.: Астрель, 2001.
2. Брыкина Е.К. Творчество детей в работе над драматическими пьесами. - М.: Педагогическое общество России, 2002.
3. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Под ред. Е.Н. Степанова. - М.: ТЦ «Сфера», 2001.
4. Деменкович А., Поплавская К., Свистунов Р. Сборник методических рекомендаций по организации и проведению праздников. Издательство Азбукварик Групп, Континент-Пресс. 2012.
5. Дайн Г.Л. Театральный календарь. – М.: Детская литература, 2001.
6. Ичалов Г. Театральная азбука.- Москва: Ихлас,2002.
7. Кислицына Т.Г. Театральные праздники и традиции . Издательство Белый город. 2008г.
8. Кузина Т.Ф. Занимательная театральная педагогика.-2-е изд.-М.: Школьная Пресса,2001.
9. Митителло К. Театральное искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
10. Министерство образования РФ. Диалектика театра. Очерки по теории драмы и ее сценическому воплощению.- Сборник. Москва, 1994.
11. Покровский Е.А. Сверхзадача. – СПб.,1994.
12. Сластенин В.А. Театр Эстрада. Хореография. Цирк Указание для руководителей художественной самодеятельности.-4-е изд.- М.: Школьная Пресса,2004.
13. Саплина - М., 1998.
14. Уткин П.И., Королева Н.С. Русский фольклор. – М., 1992.
15. Чернова Г.Н. Мы идем за кулисы. – М.: Скрипторий, 2005.
16. Чудакова Н.В. Праздники для детей и взрослых: в 2 кн. П68.-М.:ТКО АСТ, 1996.
17. Шмакова С.А. Нетрадиционные праздники в школе. - М.: Новая школа, 1997.
18. Щуркова Н.Е. Новое воспитание.- М.: Педагогическое общество России, 2000.

Интернет-ресурсы

<http://www.eduhmao.ru/info/1/3819/>

<http://www.ddtu.21416s29.edusite.ru>

<http://www.it-n.ru/> <http://web.mac.com/sheishine/Site>

www.flickr.com/photos/irregexp

http://astroscope.ru/kalendar/pravoslavnyj_2013.html

Список литературы для детей

1. Абдулаев Э.Н., Крылов В.В., Морозов А.Ю. На пути к прекрасному. Книга для чтения в двух частях. - М., 1995.

2. Ганаго Б. Происшествия за кулисами : рассказы для детей. – Минск: изд-во белорусского экзархата, 2007.
3. Лопаткина А. Притчи для детей и взрослых. Издательство: Амрита, 2011.
4. Соловьев В. Минин и Пожарский.- М., Детгиз, 2012.

ПРИЛОЖЕНИЕ
Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата (план)	Дата (факт)	Тема	Кол-во часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1. Жанры театра, знакомство с искусством театра. Предварительная аттестация. (7 ч.)							
1			Театр одно из древнейших видов театрального искусства. Народные истоки театрального искусства Обряды, игры, празднества.	1	Беседа с элементами игры/ Комбинированное	МКОУ «Нижнеграйворонская СОШ» Учебный кабинет	Наблюдение, беседа, тест-игра
2			Скоморохи первые профессиональные актеры на Руси. Их популярность в народе.	1	Беседа / Получение новых знаний	МКОУ «Нижнеграйворонская СОШ» Учебный кабинет	Наблюдение, беседа,
3			Виды театрального искусства. Драматический театр, кукольный театр, музыкальный театр, оперный театр, балетный театр, театр телевидения и кино	1	Беседа / Получение новых знаний	МКОУ «Нижнеграйворонская СОШ» Учебный кабинет	Наблюдение, беседа,
4			Беседа - диспут на темы: «Театр - это праздник, это школа, это труд».	1	Беседа / Получение новых знаний	МКОУ «Нижнеграйворонская СОШ» Учебный кабинет	Викторина
5			Упражнение «Играем обряд». Упражнение «Я играю Петрушку»	1	Практическая работа	МКОУ «Нижнеграйворонская СОШ» Учебный кабинет	Театральный этюд
6			Театральный этюд «Я режиссер драматического спектакля». Театральный этюд «Я режиссер спектакля».	1	Практическая работа	МКОУ «Нижнеграйворонская СОШ» Учебный кабинет	Игра. Викторина

7			Театральные игры «Я создаю спектакли».	1	Практическая работа		Игра
2. Упражнения, игры, тренинги (10 ч)							
8			Актерское внутреннее и внешнее перевоплощение. Упражнение - этюд на внутреннее перевоплощение. Костюм реквизит, грим.	1	Беседа / Получение новых знаний	МКОУ «Нижегородская СОШ» Учебный кабинет	Наблюдение, беседа, опрос
9			Упражнения этюды «Придуманная история». Упражнения «Я лисичка», «Я котенок» «Я волк», «Я доктор Айболит».	1	Практическая работа	МКОУ «Нижегородская СОШ» Учебный кабинет	Упражнения
			Упражнения этюды «Придуманная история».	1	Практическая работа	МКОУ «Нижегородская СОШ» Учебный кабинет	Театральный этюд
10			Упражнение – этюд «Придуманная история».	1	Практическая работа	МКОУ «Нижегородская СОШ» Учебный кабинет	Театральный этюд
11.			Театральное упражнение «Войди в образ».	1	Практическая работа	МКОУ «Нижегородская СОШ» Учебный кабинет	Оценка выполнения практической работы
12			Театральные игры «Верю, не верю», «Кривляется по правде», «Жизнь цветка», «Жизнь дерева».	1	Практическая работа	МКОУ «Нижегородская СОШ» Учебный кабинет	Театральный этюд

13		Театральные игры «Верю, не верю», «Кривляется по правде», «Жизнь цветка», «Жизнь дерева».	1	Практическая работа	МКОУ «Нижнеграйворонская СОШ» Учебный кабинет	Театральный этюд
14		Упражнения – этюды «Я сказочный волшебник», «Веселый чародей», «Пингвины на льду».	1	Практическая работа	МКОУ «Нижнеграйворонская СОШ» Учебный кабинет	Упражнения
15		Игра «Отправляемся в морское путешествие». Театрализованная игра	1	Практическая работа	МКОУ «Нижнеграйворонская СОШ» Учебный кабинет	Театральный этюд
16		Театрализованная игра «Кто из какой сказки». Театрализованная игра «Превратился сам, преврати другого».	1	Практическая работа	МКОУ «Нижнеграйворонская СОШ» Учебный кабинет	Оценка выполнения практической работы
17		Театральная игра «Море волнуется раз». Театральное упражнение «Войди в образ».	1	Практическая работа	МКОУ «Нижнеграйворонская СОШ» Учебный кабинет	Театральный этюд
3. Упражнения на память физического действия (10 ч.)						
18		«Что мы, видели, не скажем, а что видели покажем». Индивидуальные упражнения «Все как в жизни - главное условие».	1	Беседа / Получение новых знаний	МКОУ «Нижнеграйворонская СОШ» Учебный кабинет	Наблюдение, беседа, опрос
19		Групповые упражнения: «Отрабатываем достоверность, убедительность и похожесть»,	1	Практическая работа	МКОУ «Нижнеграйворонская СОШ» Учебный кабинет	Упражнения

20		Групповые упражнения: «Узнаваемость. Скрупулёзность, точность действий, чувств, диалогов атмосферы».	1	Практическая работа	МКОУ «Нижнеграйворонская СОШ» Учебный кабинет	Упражнения
21		Упражнение «Одно и то же по-разному: правдивость работы, достоверность, понятно ли зрителю».	1	Практическая работа	МКОУ «Нижнеграйворонская СОШ» Учебный кабинет	Оценка выполнения практической работы
22		Упражнение «Одно и то же по-разному: правдивость работы, достоверность, понятно ли зрителю». Работа над ошибками.	1	Практическая работа	МКОУ «Нижнеграйворонская СОШ» Учебный кабинет	Упражнения
23		Театральная игра «Как в жизни...». «Выдели, дополни, повтори».	1	Практическая работа	МКОУ «Нижнеграйворонская СОШ» Учебный кабинет	Упражнения
24		Особенности действий, фиксация. Упражнения на логику действия. Театральное упражнение «Убегает, догоняет, бежит». Разница в качестве действий.	1	Практическая работа	МКОУ «Нижнеграйворонская СОШ» Учебный кабинет	Упражнения
25		Игра-этюд «Много снега». Скатывание из снега ком. Игра в снежки. Театральные игры «Превращение палочки», «Кто как сидел». Театральные игры.	1	Практическая работа	МКОУ «Нижнеграйворонская СОШ» Учебный кабинет	Игры
26		Упражнения: «Пришить пуговицу», «Постирать белье», «Почистить туфли», «Вылепить фигурку из пластилина». Театральная игра «Как в жизни...». Театральная игра «Так, не так». Оценка верности действия.	1	Практическая работа	МКОУ «Нижнеграйворонская СОШ» Учебный кабинет	Оценка выполнения практической работы

27			Театральное упражнение «Перехват». Театр – экспромт «Показ сказки, истории». Упражнение «Сказка. История». Театр – экспромт «Показ сказки, истории».	1	Практическая работа	МКОУ «Нижегородская СОШ» Учебный кабинет	Игры, упражнения
4. Я в предлагаемых обстоятельствах (5 ч.)							
28			Театральное упражнение «Что может произойти в лесу?». Фантазии, предлагаемые обстоятельства. Театральное упражнение «Что может произойти в лесу?»	1	Практическая работа	МКОУ «Нижегородская СОШ» Учебный кабинет	Оценка выполнения практической работы
29			Подготовка и показ театрального этюда. Поиск разных предлагаемых обстоятельств.	1	Практическая работа	МКОУ «Нижегородская СОШ» Учебный кабинет	Оценка выполнения практической работы
30			Этюд «Происшествие на проезжей части». Театральное упражнение на смену предлагаемых обстоятельств. Упражнение «Профессионалы». Этюд – задание «Я инопланетянин». Фантазии, предлагаемые обстоятельства	1	Практическая работа	МКОУ «Нижегородская СОШ» Учебный кабинет	Оценка выполнения практической работы
31			Этюд – задание «Ожидание автобуса в холодную, дождливую, жаркую или с порывистым ветром погоду». Отслеживание своего внутреннего и физического состояния.	1	Практическая работа	МКОУ «Нижегородская СОШ» Учебный кабинет	Оценка выполнения практической работы
32			Этюд - задание «Где я встретил Муху – цокотуху».	1	Практическая работа	МКОУ «Нижегородская СОШ» Учебный кабинет	Оценка выполнения практической работы
5. Упражнения на снятие телесного зажима (5 ч.)							

33		Упражнение на разные группы мышц: «Напряжение», «Расслабление», «Глина и скульптор».	1	Практическая работа	МКОУ «Нижегородская СОШ» Учебный кабинет	Упражнения
34		Упражнение на разные группы мышц: «Мячик», «Пластилиновые люди», «Пережатие напряжения», «Огонь – лед», «Центр тяжести», «Масло», «Марионетки».	1	Практическая работа	МКОУ «Нижегородская СОШ» Учебный кабинет	Упражнения
35		Упражнение на разные группы мышц: «Мячик», «Пластилиновые люди», «Пережатие напряжения», «Огонь – лед», «Центр тяжести», «Масло», «Марионетки».	1	Практическая работа	МКОУ «Нижегородская СОШ» Учебный кабинет	Упражнения
36		Упражнение на разные группы мышц: «Потянулись», «Сломались», «Ростки», «Спагетти», «Я – ручей», «Парадный этюд», «Повар и тесто», «Перетягивание невидимого каната».	1	Практическая работа	МКОУ «Нижегородская СОШ» Учебный кабинет	Упражнения
37		Упражнение на разные группы мышц: «Потянулись», «Сломались», «Ростки», «Спагетти», «Я – ручей», «Парадный этюд», «Повар и тесто», «Перетягивание невидимого каната».	1	Практическая работа	МКОУ «Нижегородская СОШ» Учебный кабинет	Упражнения
6. Упражнения-тренинг для развития сценической речи (5 ч.)						
38		Артикуляционная гимнастика: «Ам», «Обезьянки», «Пила», «Жернова», «Велосипед». Упражнения для мышц челюсти. Артикуляционная гимнастика: «Арлекин», «Маятник», «Мельница», «Птенец», «Бабушка», «К	1	Практическая работа	МКОУ «Нижегородская СОШ» Учебный кабинет	Упражнения

			носу, к подбородку», «Хоботок», «Лягушки», «Орешек».				
39			Упражнения для мышц челюсти, губ. Артикуляционная гимнастика: «Жало», «Трубочка», «Чашечка», «Ребро», «Зевающий лев», «Жуем язык», Свое имя», «Детский сад», «Произвольное болтание языком».	1	Практическа я работа	МКОУ «Нижегр айворонс кая СОШ» Учебный кабинет	Упраж нения
40			Упражнения для мышц челюсти, губ, языка. «Отработка в парах с разными согласными звуками», «Шарики», «Звуки», «С», «Х», «Ж», «Л». Упражнения для мышц челюсти, губ, языка. Артикуляционная гимнастика. Чтение стихотворения «Пестрая утка на камне сидела», Озвучивание персонажей «Лиса», «Заяц», «Собака», «Кошка»	1	Практическа я работа	МКОУ «Нижегр айворонс кая СОШ» Учебный кабинет	Упраж нения
41			Артикуляционная гимнастика: «В наклоне – сложные звукосочетания «СТФРА ВЗБА ЛБАЛН». Артикуляционная гимнастика: «Язык без костей», «Пробка», «Строка – громко, строка – тихо». Парный этюд «Диалог животных». Упражнения для мышц челюсти, губ, языка. Упражнения на дыхание.	1	Практическа я работа	МКОУ «Нижегр айворонс кая СОШ» Учебный кабинет	Упраж нения
42			Упражнения для развития диафрагма-реберного дыхания: «Цветочный магазин», «Поймай комара», «На берегу моря», «Дую на одуванчик». Упражнения: «Постановка голоса», «От 1 до 10» - тихо, громко, на высоких тонах, шепотом.	1	Практическа я работа	МКОУ «Нижегр айворонс кая СОШ» Учебный кабинет	Упраж нения

			Упражнения «Тренируем голос – тексты сказок, потешки, стихи». Упражнения для мышц челюсти, губ, языка.				
7. Инсценировка сказки (30 ч.)							
43			Экскурсия в школьную библиотеку «Выбор сказки».	1	Практическая работа	МКОУ «Нижнеграйворонская СОШ» Учебный кабинет	Наблюдение
44			Выбор сказки. Анализ выбранного сказочного материала.	1	Беседа / Получение новых знаний	МКОУ «Нижнеграйворонская СОШ» Учебный кабинет	Наблюдение, беседа, опрос
45			Беседа «Сказочные герои». Образ сказочного героя. Быт. Образ жизни. Образ сказочного героя глазами художника-иллюстратора.	1	Беседа / Получение новых знаний	МКОУ «Нижнеграйворонская СОШ» Учебный кабинет	Наблюдение, беседа, опрос
46			Музыкальное оформление сказки. Сказочные этюды под музыку..	1	Беседа / Получение новых знаний	МКОУ «Нижнеграйворонская СОШ» Учебный кабинет	Наблюдение, беседа
47			Деление сказки на событие. Название события. Музыкальное сопровождение, подбор музыки в соответствии с характером роли	1	Беседа / Получение новых знаний	МКОУ «Нижнеграйворонская СОШ» Учебный кабинет	Наблюдение, беседа, опрос
48			Этюдная работа над образом роли. Внешнее перевоплощение актера на сценической площадке. Жесты, позы, походка на сцене. Наблюдение.	1	Беседа / Получение новых знаний	МКОУ «Нижнеграйворонская СОШ» Учебный кабинет	Наблюдение, беседа, опрос
49			Выразительность речи. Естественность актерской игры. Многократные	1	Беседа / Получение новых	МКОУ «Нижнеграйворонс	Наблюдение, беседа,

			показы – это элемент творческой импровизации.		знаний	кая СОШ» Учебный кабинет	опрос
50			Прослушивание сказочных музыкальных мелодий . Сказочные этюды под музыку. Этюд - задание «Сказочные события». Этюд - задание		Практическа я работа/ Комбиниров анное	МКОУ «Нижегр айворонс кая СОШ» Учебный кабинет	Репети ция
51			«Этюд с импровизированным текстом».	1	Практическа я работа	МКОУ «Нижегр айворонс кая СОШ» Учебный кабинет	Репети ция
52			Этюдная работа над образом роли.	1	Практическа я работа	МКОУ «Нижегр айворонс кая СОШ» Учебный кабинет	Репети ция работы
53			Внешнее перевоплощение актера на сценической площадке.	1	Практическа я работа	МКОУ «Нижегр айворонс кая СОШ» Учебный кабинет	Репети ция
54			Текст. Дикция. Логическое ударение.	1	Практическа я работа	МКОУ «Нижегр айворонс кая СОШ» Учебный кабинет	Репети ция
55			Эмоциональный окрас текста. Жесты, позы, походка на сцене.	1	Практическа я работа	МКОУ «Нижегр айворонс кая СОШ» Учебный кабинет	Репети ция
56			Наблюдение. Этюдная работа над образом роли.	1	Практическа я работа	МКОУ «Нижегр айворонс кая СОШ»	Репети ция

						Учебный кабинет	
57			Игра актера. Правдоподобие и естественность. Оценка игры актера.	1	Практическая работа	МКОУ «Нижегородская СОШ» Учебный кабинет	Репетиция
58			Жесты, позы, походка на сцене. Наблюдение.	1	Практическая работа	МКОУ «Нижегородская СОШ» Учебный кабинет	Репетиция
59			Эпизоды. Предлагаемые обстоятельства.	1	Практическая работа	МКОУ «Нижегородская СОШ» Учебный кабинет	Репетиция
60			Мотивы действующих лиц. Игра актера. Правдоподобие и естественность. Оценка игры актера.	1	Практическая работа/ Комбинированное	МКОУ «Нижегородская СОШ» Учебный кабинет	Оценка выполнения практической работы
61			Работа над выразительностью речи. Естественность актерской игры. Подлинность поведения в сценических условиях. Поиск оригинальных жестов, интонаций.	1	Практическая работа	МКОУ «Нижегородская СОШ» Учебный кабинет	Репетиция
62			Репетиция. Закрепление отдельных мизансцен. Поиск собственных идей.	1	Практическая работа	МКОУ «Нижегородская СОШ» Учебный кабинет МКОУ «Нижегородская СОШ» Учебный кабинет	Репетиция

						кабинет бинет	
63			Вариативность актерской игры. Этюдная работа. Размещение актеров на сцене.	1	Практическа я работа	МКОУ «Нижегр айворонс кая СОШ» Учебный кабинет	Репети ция
64			Уточнение мизансцен. Размещение актеров на сцене, не загромождавая друг друга.	1	Практическа я работа	МКОУ «Нижегр айворонс кая СОШ» Учебный кабинет	Репети ция
65			Репетиция пьесы с элементами костюмов, реквизита, декораций	1	Практическа я работа	МКОУ «Нижегр айворонс кая СОШ» Учебный кабинет	Репети ция
66			Прогонная репетиция. Уточнение темпа, ритма спектакля.	1	Практическа я работа	МКОУ «Нижегр айворонс кая СОШ» Учебный кабинет	Репети ция
67			Прогонная репетиция. Уточнение темпа, ритма спектакля. Роль ответственных за смену декораций, реквизита.	1	Практическа я работа	МКОУ «Нижегр айворонс кая СОШ» Учебный кабинет	Репети ция
68			Репетиция спектакля, работа над ошибками.	1	Практическа я работа	МКОУ «Нижегр айворонс кая СОШ» Учебный кабинет	Репети ция
69			Генеральная репетиция спектакля	1	Практическа я работа	МКОУ «Нижегр айворонс кая СОШ» Учебный кабинет	Репети ция

70			Показ спектакля.	1	Практическа я работа	МКОУ «Нижегр айворонс кая СОШ» Учебный кабинет	Творче ский показ
71			Играем спектакль в разных составах. Новые краски спектакля.	1	Практическа я работа	МКОУ «Нижегр айворонс кая СОШ» Учебный кабинет	Творче ский показ
72			Участие в конкурсах, фестивалях, проектах. Подведение итогов года.	1	Практическа я работа	МКОУ «Нижегр айворонс кая СОШ» Учебный кабинет	Творче ский показ.